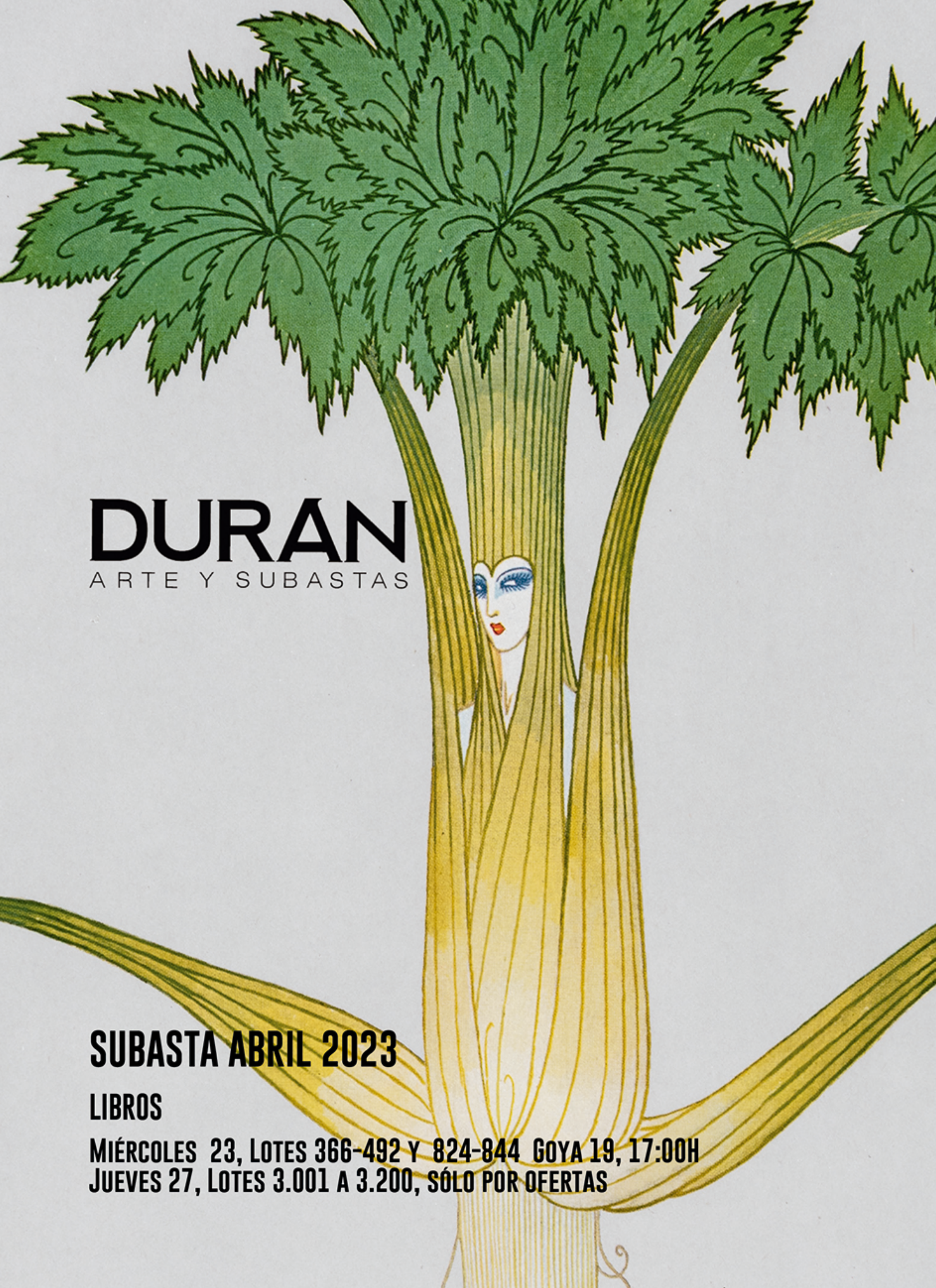


DURAN
ARTE Y SUBASTAS

SUBASTA ABRIL 2023

LIBROS

Miércoles 23, Lotes 366-492 y 824-844 Goya 19, 17:00h
Jueves 27, Lotes 3.001 a 3.200, sólo por ofertas

DURAN
ARTE Y SUBASTAS

Sesiones y Calendario de Subastas

Subasta nº 620

Libros y manuscritos
lotes 366 a 492 y 824 a 844 miércoles 26 a las 17:00 h.
lotes 3.001 a 3.200 jueves 27 hasta las 12:30 h.

Exposición abierta desde el lunes 17 de abril
hasta las 13:00 h. del día de la subasta

Abril	26 y 27
Mayo	24 y 25

EL PRECIO DE REMATE SE INCREMENTARÁ EN UN 23 %
(I.V.A. INCLUIDO)

Foto de la cub. Lote 3.146
Foto de la cub. trasera. Lote 836

Abierto sábado anterior a la subasta

La Sala permanecerá abierta el sábado anterior a la subasta
Consulte el calendario de sábados abierto en www.duran-subastas.com

*Estas fechas pueden sufrir modificaciones. Para confirmarlas, por favor, consulte nuestra página web, o contacte con nosotros a través de nuestro correo electrónico duran@duran-subastas.com, el teléfono 91 577 60 91, o en nuestras oficinas de la calle Goya, número 19.

DURAN
ARTE Y SUBASTAS

Goya 19, 28001 Madrid / 91 577 60 91
duran@duran-subastas.com

Boletín de puja

Madrid ______________ de ____________________________de 20 _________

Les ruego pujen en mi favor en la subas- ____________________ o del día _________

Por los lotes siguientes, hasta el límite de precio mencionado más abajo. Estas pujas se efectuarán al precio más bajo que permitan pujas u ofertas, si las hay, y sujetas a las condiciones de venta impresas en el catálogo. En este límite de pujas que doy no incluyo el 23% (corretaje e IVA incl.) que sobre el precio de remate me comprometo a pagar en caso de adjudicación.

LOTE	PUJA €	LOTE	PUJA €	LOTE	PUJA €	LOTE	PUJA €

IMPRESCINDIBLE COPIA DNI/NIF/PASS PARA NUEVOS CLIENTES

D./Dª. ____ **Cliente Nº**________________

Dirección____

Ciudad ________________________ **Código** ____________ **Provincia** ________________

DNI / CIF ________________________ **Tel.:** ____________________ **Móvil:**________________

EMAIL: ____

Los datos de carácter personal que nos facilita serán tratados por DURAN SALA DE ARTE S.L.U , con domicilio en calle Goya nº 19, 28001 Madrid y CIF B28303022, con el fin de gestionar el contrato de compraventa, realizar la facturación de los productos adquiridos y mantener la relación comercial. Los datos proporcionados se conservarán mientras se mantenga la relación comercial y durante el tiempo necesario para cumplir con las obligaciones legales derivadas del tratamiento. La base legal para el tratamiento de sus datos es la ejecución del contrato y una obligación legal. Sus datos no se cederán a terceros salvo en los casos en los que exista una obligación legal. Podrá solicitar el acceso a sus datos personales, su rectificación, su supresión, su portabilidad, oponerse al tratamiento y en determinadas circunstancias, solicitar la limitación del mismo, mediante comunicación escrita a DURAN SALA DE ARTE S.L.U., o bien, a través de duran@duran-subastas.com. Además, podrá interponer una reclamación ante la Agencia Española de Protección de Datos en calle Jorge Juan, 6, 28001 Madrid cuando no haya obtenido satisfacción en el ejercicio de sus derechos.
Asimismo, solicitamos su consentimiento para enviarle publicidad por cualquier medio (postal, email o teléfono) sobre productos, promociones y eventos relacionados con las actividades propias de las empresas del Grupo Durán dentro del sector de la joyería, decoración y subastas de antigüedades y objetos de arte

SI ☐ **NO** ☐

Y solicitamos su consentimiento para poder ceder los datos facilitados a Durán XXI Grupo Empresarial S.L, empresa holding, y otras empresas del Grupo Durán dentro del sector de la joyería, decoración y subastas de antigüedades y objetos de arte, para ser utilizados con la misma finalidad de envío de publicidad ya descrita:

SI ☐ **NO** ☐

Firmado

Condiciones generales de contratación

1. Definición

La Sala es un centro de contratación, cuyo objeto viene constituido por la venta en remate, previa subasta voluntaria, de los bienes, objetos artísticos o de similar naturaleza que le son encomendados a tal fin. En consecuencia, la Sala actúa como mediadora entre el propietario y/o vendedor de cada lote, en nombre de éste, y los posibles compradores, salvo cuando declara que la venta es de lotes propios en que lo hace en nombre de "DURÁN SALA DE ARTE, S.L.U.".

2. Exposición

Los lotes que han de subastarse serán expuestos previamente a la subasta en los locales de la empresa, a fin de permitir un perfecto examen y conocimiento de los mismos a los posibles compradores.

3. Estado de los lotes

Los lotes se subastarán en el estado en que se encuentren, no aceptando la Sala ninguna responsabilidad ni reclamación sobre restauraciones, desperfectos, roturas, etc., que aquellos pudieran presentar, aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. La exposición de los lotes tiene por finalidad permitir un perfecto examen y estudio de los mismos.
Hasta el momento de la subasta, el personal de la Sala se encuentra a disposición de los interesados para ofrecer las aclaraciones que éstos pudieran solicitar sobre cualquiera de los lotes.
Informes de conservación (condition report): cualquier referencia al estado de conservación de los lotes en la descripción del catálogo o en un informe de conservación no equivale a una descripción íntegra del estado de conservación. El color y aspecto de las imágenes pueden variar de la realidad. Los informes de conservación se facilitan a petición del cliente para ayudarle a valorar el estado del lote. Estos informes son gratuitos, a petición de los posibles compradores y realizado por el equipo de Durán que no son conservadores o restauradores profesionales y por tanto son una orientación. En ellos se expresa nuestra opinión pero no supone una relación de faltas, desperfectos, restauraciones, etc y no son equivalentes al examen físico del lote.

4. Datos del catálogo

Toda declaración contenida en el catálogo relativa al autor, autenticidad, origen, antigüedad, procedencia, medidas y estado del lote (ver ap. IV Condiciones), se forma sobre la base de las manifestaciones de sus propietarios y/o vendedores, y en su caso, cuando así hubiese sido expresamente solicitada por aquellos, después de una cuidada investigación y asesoramiento; pero, sobre su exactitud, la Sala no acepta responsabilidad alguna. De acuerdo con la costumbre internacional, los lotes catalogados se venden con todas sus eventuales faltas e imperfecciones, incluso errores de descripción en el catálogo, debiendo los compradores, a estos efectos, cerciorarse antes de la subasta de que la descripción concuerda con su opinión personal sobre el respectivo lote.

5. Organización de lotes

La Sala se reserva el derecho de organizar los lotes, cambiarlos o subdividirlos en varios, de conformidad a su prudente criterio; podrá asimismo combinar dos o más lotes y retirarlos por causa justificada.

6. Admisión de lotes y cifra de salida

La cifra de salida de cada lote en la subasta, se determina de mutuo acuerdo entre la Sala y el propietario/vendedor; a cuyo fin, la Sala traslada al propietario/vendedor su mejor criterio y experiencia derivados de su intervención, como mediadora, en operaciones precedentes y análogas. La cifra de salida de cada lote se especifica en el catálogo y no tiene porqué guardar relación con el valor del objeto en cuestión, siendo generalmente muy inferior. La cifra de salida constituirá el precio mínimo de venta, salvo los casos excepcionales en que se haya pactado una reserva con el depositante/vendedor, o la Sala haya decidido establecerla discrecionalmente.

7. Uso y normas

En su carácter de mediadora, la Sala se acomodará, al llevar a cabo la subasta de los lotes que se le encomienden a tal fin, a las normas en cada momento aplicables y vigentes, así como a los usos comerciales por los que tradicionalmente viene rigiéndose este tipo de operaciones, que se basan en el principio de la buena fe.

8. Escala de pujas

Las pujas se establecerán y/o incrementarán con arreglo a la siguiente escala:

De	**50 €**	**hasta**	**100 €**	**5 €**
De	**100 €**	**hasta**	**200 €**	**10 €**
De	**200 €**	**hasta**	**500 €**	**25 €**
De	**500 €**	**hasta**	**1.000 €**	**50 €**
De	**1.000 €**	**hasta**	**2.000 €**	**100 €**
De	**2.000 €**	**hasta**	**5.000 €**	**250 €**
De	**5.000 €**	**hasta**	**10.000 €**	**500 €**
De	**10.000 €**	**hasta**	**20.000 €**	**1.000 €**
De	**20.000 €**	**hasta**	**50.000 €**	**2.500 €**
De	**50.000 €**	**hasta**	**100.000 €**	**5.000 €**
De	**100.000 €**	**hasta**	**200.000 €**	**10.000 €**
De	**200.000 €**	**hasta**	**500.000 €**	**25.000 €**
De	500.000 €	hasta	en adelante	50.000 €

En cualquier caso, de conformidad a su experiencia, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos.

9. Incremento mínimo

El director de la subasta tiene derecho a rechazar toda puja que no sobrepase la precedente en la cuantía en cada caso aplicable. El propio director de la subasta podrá pedir la ratificación de una puja realizada.

10. Adjudicación al mejor postor y desacuerdos

Los lotes se adjudicarán al mejor postor. El desacuerdo entre dos o más licitadores o postores sobre la cantidad que ha constituido la puja más alta y, en general, cualquier diferencia que surja entre los licitadores de una subasta, será dirimida por el Director de la subasta, que adjudicará el lote a quien estime oportuno, de manera inapelable. Si el Director de la subasta no resolviera sobre la marcha el desacuerdo o la diferencia surgida entre postores, la Sala tendrá la facultad de proceder a una nueva subasta del lote en cuestión en la misma sesión o en la inmediata siguiente, o bien podrá proceder a una subasta privada del mismo.

CONDICIONES GENERALES DE CONTRATACIÓN

11. Gastos de embalaje y transporte. Permisos especiales

Los gastos de embalaje y transporte del lote adjudicado serán siempre por cuenta del adjudicatario/comprador, y de su exclusiva responsabilidad los daños que pudieran ocasionarse al mismo durante su transporte.
Ver tarifas vigentes al final de estas condiciones. Dichas tarifas no incluyen I.V.A.
El adjudicatario/comprador es responsable de obtener y de aportar donde corresponda, a su exclusiva cuenta y cargo, la documentación legal y administrativa, licencias y permisos de cualquier clase, incluidos los de exportación e importación, que sean eventualmente requeridos por las Autoridades Públicas y Administraciones, nacionales e internacionales, para el legal transporte de los lotes adjudicados y/o adquiridos en la Sala.

12. Servicio de información

La Sala pone a disposición del público, durante los días y horas de exposición, un servicio de atención constituido por un grupo de profesionales, que informarán sobre el estado de conservación, autor a quien se atribuye, precios de mercado, o sobre cualquier otro dato relacionado con los lotes incluidos en los catálogos de las subastas.
Dicho servicio de atención al público se prestará conforme a principios de buena fe y de razonable y fundado criterio de la Sala adquirido con la experiencia, pero sin asumir ésta responsabilidad alguna en cuanto a las informaciones y opiniones facilitadas.

13. Servicio de valoraciones

La Sala dispone de un servicio de valoración que realiza tasaciones por escrito para seguros, testamentarias, repartos de bienes, adjudicaciones en pago de deudas y otros, realizando estas tasaciones, en el caso de bibliotecas, libros y manuscritos, previo presupuesto debidamente aceptado, o bien, cuando se trate de pinturas, joyas y otros objetos de arte, con arreglo a las siguientes tarifas:

2% sobre una valoración total inferior a 9.000 € 1,5% de 9.000 a 30.000 €
1% sobre una valoración total superior a 30.000 €

Las indicadas tarifas no incluyen el IVA, así como tampoco incluyen los gastos y dietas que se produzcan con ocasión de la prestación de los servicios de valoración fuera del término municipal de Madrid Capital.

Comprador

14. Referencias

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán presentar su D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la puja la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.
Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.

Del mismo modo, la Sala podrá requerir del adjudicatario/comprador de uno o varios lotes, siempre que lo considere conveniente, referencias bancarias u otro tipo de garantías.
La Sala y el Director de la subasta, podrán rehusar cualquier puja sin necesidad de justificación o explicación alguna.

15. Comprobación de los objetos

Durante la exposición de los lotes, quien desee participar en una subasta deberá comprobar el estado y demás condiciones del objeto que desee adquirir, a fin de cerciorarse sobre si la descripción del catálogo concuerda con su apreciación.

16. Pujas por escrito y por teléfono

La Sala podrá pujar, haciendo públicas, en su momento, y según las circunstancias de cada subasta, las ofertas que reciba por escrito de licitadores o postores, formalizadas en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Este servicio es gratuito.

Los lotes se adjudicarán al precio más bajo que permitan las demás pujas y cifras de reserva, si hubieran sido estas establecidas.
Si se recibe más de una oferta por escrito para un mismo lote, por la misma cantidad, se reconocerá prioridad, a efectos de su eventual adjudicación en subasta, a la primera oferta que reciba la Sala, según su fecha y hora de recepción. La Sala se reserva el derecho de rehusar las ofertas recibidas con posterioridad a las 13:00 horas del día en que vaya a celebrarse la subasta, sin necesidad de justificación o explicación alguna.

También podrán efectuarse pujas telefónicas, en los lotes cuya cifra de salida sea igual o superior a 600 €, que igualmente habrán de ser formalizadas por escrito en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Una orden para realizar una puja telefónica implica que el postor se obliga, al menos, a cubrir la cifra de salida. La Sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o de la pérdida del mismo. En este caso, la Sala cubrirá la cifra de salida por el postor.
En caso de empate entre una puja realizada en la Sala y una oferta efectuada por escrito, tendrá preferencia esta última.

17. Adjudicación y gastos de almacenaje

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán rellenar el impreso de solicitud de paleta acreditativa de sus futuras compras y de la conformidad con las condiciones de la subasta, que se facilitará por la Sala en las mesas dispuestas al efecto, donde se entregará a cada postor, a continuación, el número correspondiente.

La Sala solicitará la presentación del D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la inscripción la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.
Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.

(continua en la siguiente página).

(1) ❑ Transferencia a: DURAN SALA DE ARTE S.L.U. IBAN: ES19 2100 4904 4113 0019 6524
❑ Cheque nominativo conformado.
❑ Tarjeta

En cumplimiento de la Ley 11/2021 art.18 de 9 de julio los pagos en efectivo están limitados a 1.000€ (MIL EUROS)

Los lotes adjudicados deberán ser pagados **(1)** por el adjudicatario/comprador en el plazo máximo de diez días y retirados en el plazo máximo de veinte días naturales, ambos plazos a contar desde la fecha de adjudicación en la subasta. Transcurrido este último plazo sin que el adjudicatario/comprador haya retirado el lote o lotes adquiridos, se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento por lote y día de 6€. Transcurridos treinta días naturales desde la fecha de la subasta sin que el comprador haya pagado y/o retirado los lotes, Durán Sala de Arte, S.L.U. podrá dar por rescindinda la venta sin perjui- cio de las acciones legales que, ante tal situación, pudiera tomar. En cuanto a los daños que eventualmente se ocasionen en los lotes adju- dicados serán de la exclusiva responsabilidad del adjudicatario/com- prador.

18. Derechos ó corretaje de la sala

El montante que el adjudicatario/comprador abonará a la Sala en concepto de derechos o corretaje por su mediación en la operación e impuestos incluido el IVA asumidos por la Sala, será el 23% sobre el precio de remate. Las cantidades que correspondan por gastos de embalaje, seguro, transporte y almacenamiento de los lotes, según se devenguen con posterioridad a la adjudicación, serán satisfechos independientemente a la Sala, junto con sus correspondientes impuestos, por el adjudicatario/comprador.

Otros

19. Derechos de propiedad intelectual

Los derechos de los autores y de sus herederos sobre sus obras y creaciones se respetarán con arreglo a la Ley de Propiedad Intelectual.

20. Exportación de bienes culturales (Ley 16 / 85 de patrimonio histórico español, reglamento 116/2009)

Con carácter general todas las obras de arte y libros y manuscritos con más de 100 años de antigüedad que tengan como destino cualquier otro país que no sea España, incluidos los de la Unión Europea, deberán solicitar la autorización para la exportación. También aquellos que tengan entre menos de 100 años y que superen las cantidades establecidas por el Reglamento 116/2009 o esté inventariada. Las obras declaradas Bien de Interés Cultural (BIC) serán inexportables con independencia de su antigüedad y/o valoración.

La solicitud de autorización para la exportación será solicitada por el comprador y será de su exclusiva responsabilidad la exportación de los lotes adquiridos y el abono de las tasas de aquellos con destino a países fuera de la Unión Europea.

21. IVA y tributos

Salvo que otra cosa se diga expresamente en algún otro lugar de estas Condiciones Generales, todas las cifras, tarifas e importes que en las mismas se indican se entenderán expresados sin incluir el IVA o cualquier otro tributo que fuese exigible.

22. Sumisión y ley aplicable

En el caso de que surgiesen discrepancias entre las partes por razón de las operaciones de subasta, el depositante/vendedor, el adjudicatario/comprador y la propia Sala, se someten a la competencia de la jurisdicción de los Juzgados y Tribunales españoles.

Las operaciones en que interviene la Sala, en cuanto a su calificación jurídica y efectos consiguientes, quedan sometidas a las normas del Derecho Español y más en concreto a los preceptos que regulan los contratos de mediación y de depósito.

23. Datos de carácter personal

En cumplimiento de la Ley 34/2002, de 11 de julio, de Servicios de la Sociedad de la Información y de Comercio electrónico y de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, usted queda informado y presta su consentimiento expreso e inequívoco a la incorporación de sus datos en un fichero de datos personales cuyo Responsable es DURÁN SALA DE ARTE, S.LU., calle Goya 19- 1ª planta, 28001 Madrid, donde podrá ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, mediante comunicación dirigida a Servicios Centrales. Todo lo anterior con la finalidad de remitirle, incluso por medios electrónicos, las comunicaciones y/o publicaciones relativas a los distintos servicios, promociones, eventos e información comercial del Grupo Durán, todos ellos relacionados con las actividades propias de las empresas del Grupo Duran, salvo que nos indique lo contrario solicitándolo por escrito y aportando fotocopia del Documento Nacional de Identidad a
DURÁN SALA DE ARTE S.L.U.,
Calle Goya 19 - 1ª planta, 28001 Madrid.

Condiciones Específicas en Materia de Identificación de las obras u objetos

Cualquier manifestación impresa en el catálogo y referida a la autoría, autenticidad, atribución, origen, fecha, edad, procedencia y condición de los lotes es siempre la expresión de una opinión que se rige por los términos interpretativos que a continuación detallamos:

a) FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra auténtica del artista mencionado.

b) ATRIBUIDO A FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra probable del mencionado artista, pero teniendo en cuenta la existencia de opiniones contradictorias por parte de conocidos expertos o autoridades en la materia.

c) F. DE GOYA Y LUCIENTES (INICIAL O INICIALES DEL NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra de la época del artista mencionado y que puede ser total o parcialmente de su mano.

d) TALLER DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por una mano desconocida en el taller del artista mencionado, no necesariamente bajo su dirección.

e) CÍRCULO DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor desconocido o no identificado por nosotros, pero siguiendo aparentemente el estilo del artista mencionado, aunque no sea necesariamente su discípulo.

f) ESTILO DE. Y SEGUIDOR DE FRANCISCO DE GOYA. - Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor trabajando al estilo del artista mencionado, que puede ser o no contemporáneo suyo pero no necesariamente su discípulo.

g) SEGÚN FRANCISCO DE GOYA.- Significa que es obra de un imitador copiando o siguiendo el estilo del artista mencionado.
(continua en la siguiente página).

Condiciones generales de contratación

h) COPIA DE FRANCISCO DE GOYA.- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una copia de una obra célebre del artista mencionado, con o sin variaciones de composición, color u otros matrices, realizada en época muy posterior a su ejecución.
i) ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XVIII (Escuela con fecha).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada por un artis- ta de esta nacionalidad o trabajando en España y realizada en el siglo XVIII o según los cánones de esta época.

j) ESCUELA ESPAÑOLA (Escuela sin fecha).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada siguiendo el estilo de un artis- ta español determinado o indeterminado,
independientemente de la época o de la nacionalidad de su autor.

k) El término FIRMADO significa que, en nuestra opinión, la firma es la auténtica del artista o ejecutada con su conocimiento.
l) El término CON FIRMA DE significa que, en nuestra opinión, la firma está realizada por una mano distinta a la del artista mencionado y sin su conocimiento.

m) El término FECHADO significa que, en nuestra opinión, la fecha es de la mano del artista mencionado.

n) El término CON FECHA DE. significa que, en nuestra opinión, la fecha ha sido añadida por una mano distinta a la del artista.

o) Cuando ponemos un asterisco (*) precediendo la designación del artista, queremos significar que no conocemos más datos sobre el nom- bre del artista, aunque pueda ser obra auténtica.

Objetos antiguos

A efectos de catálogo, se consideran como antiguos todos los objetos que tengan más de cincuenta años a partir de la fecha de realización.

Relojes

Cuando hacemos constar que un reloj está en estado de marcha, queremos indicar que, por lo menos, contiene todas las piezas que permitan su puesta en marcha con una reparación.

Vinos

Durán Sala de Arte S.L.U. no garantiza el estado de conservación de los vinos.

Portes y almacenaje

Almacenaje

Los lotes despositados en el almacén de Durán Sala de Arte S.L.U. en Camino de Hormiguereas - 160, están sujetos a gastos de almacenaje según las condiciones descritas en la condición 17 de las Condiciones Generales de Contratación que establece que aquellos lotes que no se hayan pagado y retirado en un plazo máximo de 20 días naturales desde la fecha de adjudicación en la subasta devengarán unos gastos de custodía y almacenamiento por lote y día de 6 € (I.V.A. no incluido).
Los lotes que hayan generado gastos de almacenaje no se podrán retirar si no se han abonado dichos gastos.

Portes

Los lotes trasladados al almacén de Durán Sala de Arte S.LU.. en **Camino de Hormigueras - 160** (Polígono Industrial de Vallecas), se podrán recoger en dicho almacén, una vez se haya efectuado el pago en su totalidad y previa presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará.

MBS Services (Fijo 91 541 48 94 Móvil 672 471 975) se puede encargar de enviarle los lotes adquiridos si así lo solicita. Si el comprador ha asisti- do personalmente a la subasta, la solicitud se puede realizar en persona durante el transcurso y hasta el final de la subasta. En caso contrario podrá realizar la solicitud mediante fax o correo electrónico una vez efectuado el pago de los lotes adjudicados.

Si así lo solicita, MBS Services (Fijo 91541.48.94 Móvil 672 471 975 Móvil 667 047 189), también pueden contactar por mail: operaciones1@mbservices.es marcio@mbservices.es le proporcionará una
estimación de los costes de envío así como asesoramiento sobre el medio de transporte mas idóneo y económico.

Los compradores podrán gestionar directamente las condiciones de envío con la compañia de transportes:

Recogida en Almacenes de Durán

Los lotes almacenados en nuestras instalaciones de Camino de Hormigueras - 160 (Polígono Industrial de Vallecas) podrán recogerse de Lunes a Viernes previa cita en el teléfono 647 609 692 y presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará o hará llegar al personal del almacén.

Libros y Manuscritos

26 y 27 de abril de 2023

Lotes 366 a 492 y 824 a 844
Subastados en la sesión del miércoles 26 que comienza a las 17:00 horas

Lotes 3.001 al 3.200
Sólo por oferta por escrito:
- A través de www.duran-subastas.com hasta el momento de la subasta
- Entrega en sala en la calle Goya, número 19. Hora límite de recepción 12:30 h. del día de la subasta
- Fax, en el 91 431 04 87. Hora límite de recepción 12:30 h. del día de la subasta
- Correo electrónico a duran@duran-subastas.com. Hora límite de recepción 12:30 h. del día de la subasta
- Teléfono, en el 91 577 60 91. Hora límite de recepción 12:30 h. del día de la subasta

Recordamos que de acuerdo con el párrafo Nº3 de las normas para la compra en subasta todos los lotes se subastarán en el estado en que se encuentren, no aceptando la sala, ninguna reclamación sobre restauraciones, desperfectos, roturas, etc., aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. La exposición de los lotes tiene por finalidad permitir un perfecto examen y estudio de los mismos.

Lotes subastados en la subasta presencial del miércoles 26 que comienza a las 17:00 horas

BIBLIOTECA ARMIÑÁN - SANTONJA - ROSALES

366.- BUFFON.- "OBRAS COMPLETAS" M.: Mellado, 1849. 8º, pasta espa., hierros en la lomera. Cortes pintados. Enc. uniforme. 35 vols. Grabados a toda plana.
SALIDA: 450 €.

367.- MALTE-BRUN.- "GEOGRAFÍA UNIVERSAL, ó descripción de todas las partes del mundo" M.: Lib. de D. A. de San Martín, 1867. 4º, hol. lomo liso. 7 vols. Grabados.
SALIDA: 45 €.

368.- MADOZ, Pascual.- "DICCIONARIO GEOGRÁFICO-ESTADÍSTICO-HISTÓRICO DE ESPAÑA y sus posesiones de ultramar" M.: Est. literario-tipográfico de P. Madoz y L. Sagasti, 1845. Foilo menor, hol. lomo liso gofrado en seco (deterioros). 16 vols. Leve moteado. Sello de tampón de Luis de Armiñán.
SALIDA: 300 €.

369.- SHAKESPEARE, W.- "OEUVRES COMPLETES" París: Lib. Pagnerre, 1873. 4º menor, hol., doble tejuelo. 18 vols. Sello de tampón de Jaime de Armiñán. Anotación manuscrita al reverso de la portadilla: "estos volúmenes de obras de Shakespeare eran de mi abuelo Federico Oliver. Es de lo poco que he podido 'rescatar' de su biblioteca. Jaime Armiñán".
SALIDA: 120 €.

370.- "FRANCISCI XAVERII ALEGRE .- MEXICANI VERACRUCENSIS HOMERI ILIAS latino carmine expressa" Salvionem, tipographum Vaticanum, 1788. 4º menor, hol. post. Grabado en port.
SALIDA: 70 €.

371.- [SOLÍS Y RIVADENEYRA, Antonio.- "HISTORIA DE LA CONQUISTA, POBLACIÓN Y PROGRESOS DE LA AMÉRICA SEPTENTRIONAL, conocida por el nombre de Nueva España" Falta port., repuesta manuscrita.
SALIDA: 40 €.

372.- "MINERVA. DICCIONARIO CURIOSO Y DIVERTIDO Ó REVISTA DE CHISTES.- dichos agudos y sentenciosos, cuentos, anécdotas, sucesos raros y poco conocidos de la Historia general ..." S.l.: Imp. de Vega y compañía, 1806. 8º, hol., post. Raro.
SALIDA: 80 €.

373.- (Viajes) "ASCENSIONES CÉLEBRES A LAS MONTAÑAS MÁS ALTAS DEL GLOBO.- fragmentos de viajes coleccionados, traducidos y ordenados por Zurcher y Margollé" París: Lib. de L. Hachette, 1868. 8º, tela ed. estampada. Cortes dorados. Ilustrada con 38 grabados.
SALIDA: 30 €.

374.- GALIBERT, León.- "HISTORIA DE LA REPÚBLICA DE VENECIA" M.: LIb. Española, 1857. 4º, hol. tela. Bellas láminas grabadas al acero. Sellos de tampón de Luis de Armiñán.
SALIDA: 55 €.

375.- PIRALA, Antonio.- "HISTORIA DE LA GUERRA CIVIL Y DE LOS PARTIDOS LIBERAL Y CARLISTA" M.: Est. tip. de Mellado, s.a. 4º menor, hol. lomo liso. 5 tomos en 3 vols. Grabados. Sello de tampón de Luis de Armiñán.
SALIDA: 90 €.

376.- PADRE MARIANA.- "HISTORIA GENERAL DE ESPAÑA" M.: Imp. y lib. de Gaspar y Roig, 1852. 4º, hol., hierros en la lomera. Iniciales F.P. en la base del lomo. 3 vols. Grabados.
SALIDA: 40 €.

377.- ECHEGARAY, José.- "OBRAS DRAMÁTICAS" M.: Imp. de Cosme Rodríguez, 1884. 8º, hol. lomo liso, enc. uniforme. 8 vols.
SALIDA: 60 €.

378.- LE SAGE.- "EL DIABLO COJUELO ó el observador nocturno" M.: Boix, 1842. 4º, piel con rueda dorada en los planos y papel montado en los planos centrales. Frontis grabados y viñetas en texto.
SALIDA: 40 €.

379.- "ESTATUTOS Y ORDENANZAS DE LA REAL MAESTRANZA DE LA CIUDAD DE GRANADA.- tomando por patrona a María Santíssima..." M.: Joachin Ibarra, 1764. 4º menor, pasta con lomera cuajada. Cortes pintados. Frontins grabado por Tomás López + 156 pgs.
SALIDA: 350 €.

380.- "VIAJES DE ALI BEY EL ABBASSI.- (Don Domingo Badía y Leblich) por Áfica y Asia durante los años 1803, 1804, 1805, 1806 y 1807" Valencia: Lib. de Mallen y sobrinos, 1836. 8º, hol. lomo liso. 3 vols. Tomo I, falta port. y primeras pgs. de preliminares. (Firma autógrafa de Manuel de Armiñán, bisabuelo de Jaime de Armiñán). Adjunta dos h. con anotaciones manuscritas de Jaime de Armiñán.
SALIDA: 50 €.

381.- FERNÁNDEZ DE NAVARRETE, Martín.- "VIDA DE MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA" M.: Imp. Real, 1819. 4º menor, pasta espa., tejuelo. Láminas desplegables al final. Sello de tampón de Luis de Armiñán.
SALIDA: 80 €.

382.- ALCALÁ GALIANO, Antonio.- "HISTORIA DE ESPAÑA desde los tiempos primitivos hasta la mayoría de la reina Doña Isabel II..." M.: Imp. de la Sociedad Literaria y tipográfica, 1844. 4º, hol., tela. 7 tomos en 4 vols.
SALIDA: 50 €.

383.- MICHELET, J.- "HISTOIRE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE" París: Lib. Abel Pilon, Typ. Firmin-Didot, s.a. 4º, hol. con iniciales P. F. en la base de la lomera. 9 tomos en 3 vols. Ilustrado por Daniel Vierge.
SALIDA: 45 €.

384.- América y Colón.- 5 vols. "América od casu sveho odkryti az na nejnovejsi dobu..." Tomos I: Zivot a cesty Kristofa Kolumba y Tomo III: Opanovani Mexika. Praze, 1854. Grabados. Anotación manuscrita en tomo I: "Comprado en Praga Junio de 1967 IV Festival de TV. Jaime de Armiñán". "Vida y viajes de Cristóbal Colón por Washington Irving" M., 1851. Grabados. "Diario de Colón. Libro de la primera navegación y descrubrimiento de las Indias" M., 1962. "Viajes y descubrimientos de los compañeros de Colón por Washington Irving" M., 1854. Grabados.
SALIDA: 40 €.

385.- LAPORTE, Mr. de.- "EL VIAJERO UNIVERSAL, ó noticia del mundo antiguo y nuevo" M.: Imp. Real, Imp. de Villalpando, 1795. 8º, pasta espa., doble tejuelo. 39 vols.
SALIDA: 2.000 €.

386.- "PARÍS THEATRE".- 6 vols., años 1954 a 1959. 4º, hol., ruedas y caligrafía dorada en la lomera; iniciales J. de A. en la base de las lomeras. Un vol. (1954), ex-libris de Jaime de Armiñán. Profusamente ilustrados con fotografías en negro.
SALIDA: 90 €.

387.- "LES COMMENTAIRES DE CESAR.- en francois" Lyon: Louis Declaustre, 1708. 8º, piel, bisagra deter., enc. rozada. Frontis grabado. Láminas grabadas, algunas desplegables.
SALIDA: 80 €.

388.- Historia. 7 vols.-"Historia de Napoléon" Zaragoza, 1830. Retrato grabado. "Carthage" París, 1896. Ex-libris de Jaime de Armiñán. "Historia de Italia" Sellos de tampón de Luis de Armiñán. Falta port., abundantes grabados al acero. "HIstoria de la Independencia de México" M., 1918. Sellos de tampón de Luis de Armiñán. "Las cartas inéditas de Napoleón a María Luisa" M., 1935. "Compendio de historia universal" Valladoli, 1882. "Compendio de historia general. I Edad antigua" Sello de tampón de Jaime de Armiñán, y anotación manuscrita en port.: "en este libro estudié historia en el Colegio Estudio 1942-1945" Enc. en pasta espa., y hol.
SALIDA: 90 €.

389.- 7 libros antiguos.- "Sátiras de Juvenal y Persio" M., 1892. "La marquesa de Bellaflor o el niño de la inclusa" Tomo I. M., 1846. Viñetas en texto. "Itinerario de París a Jerusalen y de Jerusalen a París. Tomo II" M., 1850. "Cristina. Historia contemporánea escrita por los primeros literatos de la corte. Tomo I" M., 1844. "Apuntes crítico-biográficos" M., 1898. Dedicatoria autógrafa del autor "A mi hija querida", fechada en 1933. "Heliodoro. Historia ethiopica de los amores de theagenes y chariclea" Tomo II. M., 1787. "Galería de españoles célebres contemporáneos o biografías de retratos" M., 1841. Abundantes retratos grabados. Enc. en piel y hol.
SALIDA: 80 €.

390.- MICHAUD, M.- "HISTORIA DE LAS CRUZADAS" B.: Montaner y Simón, 1886-87. Folio mayor, hol., planos de tela ed. bellamente estampados. Grabados a toda plana de Gustavo Doré.
SALIDA: 70 €.

385

391.- "PARÍS ILLUSTRÉ.- Journal Hebdomadaire" Bousson, VAladon et Cie. Desde el núm. 53 de enero al núm. 104 de diciembre de 1889. Cubiertas a color; ilustrado en negro. Publicidad de la época.
SALIDA: 40 €.

392.- FLOREZ, Henrique.- "CLAVE HISTORIAL, con que se abre la puerta a la historia eclesiástica y política, chronológica de los papas, y emperadores, reyes de España, Italia, con los orígenes..." M.: Oficina de Antonio Marín, 1765. 4º, perg. Viñetas grabadas.
SALIDA: 45 €.

393.- "GUÍA DE FORASTEROS EN MADRID.- para el año de 1843" M.: Imp. Nacional. 8º, plena piel gofrada en seco. 180 pgs. Retrato grabado y estado plegado. Sello de tampón de Luis de Armiñán.
SALIDA: 40 €.

394.- CHICOTE, Pedro.- "LA LEY MOJADA" M.: Sucesores de Rivadeneyra, 1930. 8º, hol., doble tejuelo. Cub. orig. Sello de tampón de Luis de Armiñán.
SALIDA: 60 €.

395.- FERNÁNDEZ ALMAGRO, Melchor.- "HISTORIA DEL REINADO DE DON ALFONSO XIII" B.: Montaner y Simón, 1934. 4º, hol. Iniciales L. de A. en la base de la lomera. Anotaciones manuscritas en h. de respeto.
SALIDA: 30 €.

396.- PAPINI, Giovanni.- "BUFONADAS" B.: Dima ediciones, 1967. 4º menor cuadr., cartoné con sobrecub. Ilustrado por José Guinovart.
SALIDA: 60 €.

397.- ZAYAS, Antonio de (Duque de Amalfi).- "A ORILLAS DEL BÓSFORO" M.: Imp. de Juan Pueyo, 1912. Dedicatoria autógrafa del autor al Conde de Romanones; sello de tampón "Biblioteca Conde de Romanones".
SALIDA: 50 €.

398.- DÍAZ DE ESCOVAR, Narciso.- "SILUETAS ESCÉNICAS DEL PASADO. Colección de artículos históricos de costumbres, anécdotas, biografías, bibliografías, etc. del teatro español" B.: Viuda de Luis TAsso, s.a. Dedicatoria autógrafa del autor a Luis de Armiñán, y explicación manuscrita sobre la misma por Jaime de Armiñán. Junto a: COTARELO Y MORI, Emilio "ESTUDIOS SOBRE LA HISTORIA DEL ARTE ESCÉNICO EN ESPAÑA" M.: Est. tip. Sucesores de Rivadeneyra, 1896. Sellos de tampón y enc. del "Casino de Madrid", y una tarjeta de Jaime de Armiñán con la anotación manuscrita "Alguien robó este libro de la biblioteca del Casino de Madrid e intentó borrar sus huellas".
SALIDA: 50 €.

399.- GHIRELLI, Angelo.- "EL NORTE DE MARRUECOS. Contribución al estudio de la zona de Protectorado Español en Marruecos Septentrional" Melilla: Artes Gráficas - Postal Exprés. 4º, hol., cub. orig. Adjunta hojas con anotaciones manuscritas de Luis de Armiñán, y firma autógrafa del mismo en la cub. orig.
SALIDA: 50 €.

400.- ESCOBAR, Alfredo; MARQUÉS DE VALDEIGLESIAS.- "SETENTA AÑOS DE PERIODISMO. MEMORIAS" M.: Biblioteca Nueva, 1950. 4º menor, hol. Cub. orig. 3 vols.
SALIDA: 50 €.

401.- "HITLER IN DER KARIKATUR DER WELT.- tat gegen tinte. Ein bildsammelwerk von Ernst Hanifstaengl" Verlag Braune Bücher Berlin Carl Rentsch. 4º, hol., doble tejuelo. 174 pgs. + 1 h. Caricaturas a toda plana. Pintadas a lápiz de niño pequeño.
SALIDA: 50 €.

402.- "FLORA DE LA REAL EXPEDICIÓN BOTÁNICA DEL NUEVO REINO DE GRANADA".- Publícada bajo los auspicios de los goiernos de España y de Colombia y merced a la colaboración de los institutos de Cultura HIspánica de Madrid y Bogotá. 2 vols: Tomo VII: "Microspermae orchiaceae, I", M.: Ed. Cultura Hispánica, 1963. Tomo III: "Licopodiaceas, selaginelaceas, equisetaceas..." M.: Ed. Cultura Hispánica, 1985. Bellas reproducciones a toda plana y color.
SALIDA: 80 €.

403.- Biblioteca económica filosófica.- M., finales s. XIX. 8º, hol. lomo liso. Enc. uniforme. 8 vols., obras de Epicteto, Aristóteles, Hegel, Platón, Giner, Comte y Cicerón. Sello de tampón de Luis de Armiñán.
SALIDA: 60 €.

404.- Biblioteca universal.- Colección de los mejores autores antiguos y modernos nacionales y extranjeros. M.: Perlado, Páez y Cª, ppios s. XX. 8º, hol. lomo liso. Iniciales "L. de A." en las lomeras. 75 vols.
SALIDA: 90 €.

405.- Teatro. 14 vols.- Conjunto de obras de teatro: Eugene O´Nell "Ocho dramas", "Nueve dramas", "Dramas del mar y la aventura", "Viaje de un largo día hacia la noche"; Elmer Rice "Escenas de la calle", etc. Sellos de tampón de Jaime de Armiñán.
SALIDA: 70 €.

406.- COLLADO, Fernando.- "EL TEATRO BAJO LAS SOMBRAS" M.: Ed. Kaydeda, 1989. 4º, hol. Dedicatoria autógrafa del autor a Jaime de Armiñán.
SALIDA: 30 €.

407.- Teatro.- 19 vols. Obras de Bernard Shaw, Noel Coward, luis Ruiz Contreras, Sartre, Joaquín Belda, etc. Junto a: "Teatros nuevos (y recuperados) de Madrid" de Antonio Castro Jiménez. Ex-libris de Jaime de Armiñán.
SALIDA: 50 €.

408.- Teatro. 16 vols.- Obras de Shakespeare, Alarcón, Henrik Ibsen, etc. Algunos, con iniciales L. de A. en las lomeras. Sellos de tampón de Jaime de Armiñán.
SALIDA: 90 €.

409.- LAFUENTE, Modesto.- "HISTORIA GENERAL DE ESPAÑA desde los tiempos primitivos hasta la muerte de Fernando VII" B.: Montaner y Simon, 1888. 4º menor, hol., planos de tela ed. estampados. Enc. fatigadas, alguna tapa desprendida. Faltas en las lomeras. 25 vols.
SALIDA: 70 €.

410.- Biblioteca clásica.- 21 vols. 4º menor, tela ed. estampada, uniforme (salvo un ej).
SALIDA: 80 €.

411.- Biblioteca de autores españoles.- Entre ellos: Autos sacramentales, poetas castellanos anteriores al s. XV, escritores de Santa Teresa, historiadores primitivos de Indias, romancero general, epistolario español, obras de Jovellanos, Zorrilla, Tirso de Molina, Quevedo, Padre Mariana, etc. En total, 28 vols. 4º, tela.
SALIDA: 150 €.

412.- Biblioteca de autores españoles.- Entre ellos: Crónica de los reyes de Castilla, novelistas posteriores a Cervantes, comedias de Calderón de la Barca, Obras de Fray Luis de Granada, poetas líricos de los siglos XVI y XVIII, y del siglo XVIII. En total, 20 vols. 4º, tela.
SALIDA: 150 €.

413.- Biblioteca de autores españoles.- Entre ellos: Curiosidades bibliográficas, romancero y cancionero sagrados, libros de caballerías, escritores en prosa anteriores al s. XV, escritores del s. XVI, poemas épicos, novelistas anteriores a Cervantes, obras de Cervantes, Alarcón, Saavedra y Fernández de Navarrete, el Padre Isla, Lope de Vega, etc. 23 vols. 4º, tela.
SALIDA: 150 €.

414.- Tema local.- 6 vols.:
- Félix García "Semblanzas y paisajes" M.: Ed. Religión y Cultura, 1953. Dedicatoria autógrafa del autor a Jaim Armiñán. Junto a una carta manuscrita del autor a Armiñán.
- "Llanes y Covadonga (notas sobre el Oriente de Asturias)" Oviedo, 1989. Dedicatoria autógrafa a Jaime de Armiñán.
- Jose Ignacio Gracia Noriega "Entre el mar y las montañas Recorridos por la comarca oriental de Asturias" Dedicatoria autógrafa a Jaime de Armiñán.
- José Manuel Cuenca Toribio "Ensayos sobre Andalucía" Dedicatoria autógrafa a Jaime de Armiñán.
- Tirso de Molina "Cigarrales de Toledo" Biblioteca Renacimiento.
- José Ignacio Gracia Noriega "Indianos del oriente de Asturias" Dedicatoria autógrafa a Jaime de Armiñán.

SALIDA: 40 €.

415.- JARDIEL PONCELA, Enrique.- "Amor se escribe sin hache. Novela casi cosmopolita" M., 1937 (dedicatoria autógrafa a ant. propietario) "Tres comedias con un solo ensayo" M., 1934. "Una letra protestada y dos letras a la vista" M., 1943. "Tres comedias escogidas: El sexo débil ha hecho gimnasia; como mejor están las rubias es con patatas; los tigres escondidos en la alcoba" M., 1953. "Agua, aceite y gasolina y otras dos mezclas explosivas" M., 1946. "49 personajes que encontraron su autor" M., 1942. "Pero... ¿hubo alguna vez once mil vírgenes? Novela del Donjuanismo" M., 1937. "Dos farsas y una opereta" M., 1943. "De 'Blanca' al 'Gato' pasando por el 'Bulevas'" M., 1946. "Angelina o un drama en 1880" M., 1942. "3 proyectiles del 42" M., 1944. "El libro del convaleciente (inyecciones de alegría para hospitales y sanatorios)" M., 1954. "Máximas mínimas. 535 aforismos sobre temas que, po rno ser de actualidad, están siempre de actualidad" B., 1937. Adjunta un programa del teatro María Guerrero de la obra "Eloisa está debajo de un almendro" 10 de ellos, con ex-libris de Jaime de Armiñán, y uno con sello de tampón.
SALIDA: 200 €.

416.- Filipinas. 3 vols. dedicados.- Retana, W. E. "Vida y escritos del Dr. José Rizal" Prólogo y epílogo de Javier Gómez de la Serna y Miguel de Unamuno. M.: Victoriano Suárez, 1907. Blanco Soler "Emoción y recuerdo de España en Filipinas" M., 1949. Palacios, Julio "Filipinas, orgullo de España. Un viaje por las Islas de la Malasia" Diputación general de Aragón, 1998 (edición facsímil de la de 1935). Los ejemplares de Retana y Blanco Soler, con dedicatoria autógrafa de los autores.
SALIDA: 70 €.

417.- Siete obras en siete vols.-
- Luis Rojas Marcos "La decisión de divorciarse" Espasa-Calpe, 1986. Dedicatoria autógrafa del autor a Elena [Santonja].
- Julio Alejandro de Castro "Singladura" Zaragoza, 1987. Dedicatoria autógrafa del autor a Elena [Santonja].
- Néstor Luján "El collar de María Antonieta" Planeta, 1989. Dedicatoria autógrafa del autor a Elena [Santonja].
- "Guía oficial de los balnearios españoles y aguas minero-medicinales" M, 1942.
- Manuel Abril "La princesa qeu se chupaba el dedo. Cuento burlesco en tres actos" M., 1918. Dedicatoria autógrafa del autor.
- González Anaya "Las brujas de la ilusión" B., 1928. Ej. dedicado por el autor a Jaime de Armiñán.
- Pedro Crespo "Hombre de Otoño" Plaza y Janés, 1982. Dedicatoria autógrafa del autor para Elena y Jaime de Armiñán.
SALIDA: 100 €.

418.- Siete obras en siete vols.- Indro Montanelli "Historia de Roma" Plaza y Janés, 1963. Francisco Chica "Cosacos [Tratado de taurofilia]" 2004. Dedicatoria autógrafa a Jaime de Armiñán. "Maximes de La Rochefoucauld" París, s.a. André Maurois "Tragedia en Francia" Ed. Lara, 1944. Alberto del Castillo (dir.) "Historia general" Ed. Apolo, 1943. Dedicatoria autógrafa de Luis de Armiñán. Juan Mundo "Que ver que hacer en Peñíscola" Grafisa, 1983. Dedicatoria autógrafa del autora Elena [Santonja]. Lorenzo Díaz "La televisión en España 1949-1995" Alianza ed., 1994. Dedicatoria autógrafa a Jaime [de Armiñán] y Elena [Santonja].
SALIDA: 25 €.

419.- Once obras en once vols.-
- Luis Ruiz Contreras "Día tras día. Correspondencia particular (1908-1922)" M.: Aguilar, 1950. Dedicatoria autógrafa del autor.
- Luis Ruiz Contreras "Memorias de un desmemoriado" Dedicatoria autógrafa del autor a Federico Oliver.
- Eugenio Heltai "Family-hotel y mi segunda mujer" Calpe: Los humoristas, s.a.
- "Los grandes cuentistas húngaros" Seleccionados y traducidos por Andrés Revész y J. García Mercadal. M.: Biblioteca Nueva.
- Luis Ruiz Contreras "Historia de una peseta. Ensayo de rudientaria economía, con algunas digresiones incoherentes" Imp. y lib. Aviñó, 1936. Dedicatoria autógrafa del autor a Jaime Armiñán.
- Miguel de Unamuno "Vida de Don Quijote y Sancho según Miguel de Cervantes Saavedra" Espasa-Calpe, 1943.
- Alfredo Marquerie "El teatro que yo he visto" Ed. Bruguera, 1969.
- Joaquín Calvo Sotelo "El inocente y una noche de lluvia" M.: Ed. Aguilar, 1969. Dedicatoria autógrafa de Calvo Sotelo a Luis de Armiñán.
- Federico García Sanchiz "El viaje a España. Andalucía y Extremadura" M., 1929. Dedicatoria autógrafa del autor.
- Federico García Sanchiz "Del Rogledal al Olivar. Navarra y el Carlismo" San Sebastián, 1939. Dedicatoria autógrafa del autor a Jaime de Armiñán.
- Federico García Sanchiz "Más vale volando" San Sebastián, 1939. Dedicatoria autógrafa del autor a Jaime de Armiñán, firmada como "El padre del Doncel".
SALIDA: 150 €.

420.- Ocho obras en ocho vols.-
- Javier Sainz Moreno "Jerónimo Visque de Perigord autor del poema de Mio Cid" M., 1990. Dedicatoria autógrafa de Jaime de Armiñán.
- Eduardo G. Zárate "Eutanasia de Estado" B., 1977. Dedicatoria autógrafa del autor a Jaime de Armiñán.
- Susana Pérez-Alonso "Nada te turbe" B., 2002. Dedicatoria autógrafa de la autora a Jaime de Armiñán.
- Juan Van-Halen "Memoria secreta del hermano Leviatán" B., 1988.
- Natalio Rivas Santiago "Narraciones contemporáneas. Páginas de mi archivo y apuntes para mis memorias" M., 1953. Adjunta nota manuscrita "A lo mejor lo tienes, pero como viene una semblanza del perro Paco, por si las moscas, allí va con un abrazo ¡Felicidades! Juncal" (de P. Rabal, que firma Juncal).
- Alfonso de la Serna "Imágenes de Túnez" M., 1990. Dedicatoria autógrafa del autor a Jaime de Armiñán.
- Rafael Abella "Lances de honor" B., 1995. Dedicatoria autógrafa del autor a Jaime de Armiñán.
- Antonio García Tabuenca "El espacio de la fiesta y la subversión" Zarauz, 1979.
SALIDA: 70 €.

421.- Siete obras en siete vols.-
- Alfredo de Laffitte y Obineta "La prensa mundial" San Sebastián: Imp. de Martín y Mena, 1923.
- Wenceslao Fernández Florez "Obras completas" M.: M. Aguilar, 1945.
- Dolores Medio "Los que vamos a pie. Bibiana" M.: Ed. Bullón, 1963. Dedicatoria autógrafa de la autora a Luis de Armiñán, el día de Reyes.
- Dolores Medio "Diario de una maestra" B.: Ed. Destino, 1961. Dedicatoria autógrafa de la autora a Luis de Armiñán, el día de Reyes.
- Antonio Martínez Menchén "Una historia sin nombre" Anaya, 1987. Dedicatoria autógrafa del autor a Jaime de Armiñán.
- Miguel Pérez Ferrero "Vida de Pío Baroja. El hombre y el novelista" B.: Ed. Destino, 1960. Dedicatoria autógrafa del autor y carta manuscrita, a Jaime de Armiñán.
- Eduardo Mendicutti "Fuego de Marzo" Ed. Tusquets, 1995. Dedicatoria autógrafa del autor a Jaime de Armiñán.
SALIDA: 100 €.

422.- Once títulos en once vols.-
- Gómez Carrillo “Fez, la andaluza” M.: Renacimiento. Dedicatoria autógrafa del autor a Luis Armiñán.
- Gómez Carrillo “Mata Hari” Falta port. Ex-libris de Jaime de Armiñán, e iniciales en la base de la lomera.
- Eugenio D´Ors “Tres lecciones en el Museo del Prado. De introducción a la crítica de arte” M.: Ed. Españolas, s.a.
- Manuel Pilares “Segundo libro de antisueños” M., 1985. Ej. nominativo con dedicatoria autógrafa y nota manuscrita del autor a Jaime de Armiñán.
- Rafael Cansinos-Assens “La novela de un literato” M.: Alianza ed., 1995. Anotaciones autógrafas de Jaime de Armiñán en portadilla.
- Néstor Luján “Decidnos, ¿quién mató al conde? Las siete muertes del conde de Villamediana” Dedicatoria autógrafa del autor para Elena [Santonja] y Jaime [de Armiñán].
- Manuel Pilares “Cuentos” Oviedo, 1990. Dedicatoria auógrafa del autor en port. a Jaime de Armiñán.
- Federico García Sanchiz “He dicho. Memorias y secretos de las charlas con dificultades” M.: Aguilar, 1953.
- Pedro Crespo “El paso del guadiana” M., 1977. Dedicatoria autógrafa del autor a Jaime de Armiñán.
- Marcel Brion “La vida de Atila” M.: Ed. Ares, 1958.
- John Drinkwater “Cromwell” M., 1931. Dedicatoria autógrafa de Luis Calvo (trad.) a Luis de Armiñán.
SALIDA: 150 €.

423.- Cervantina.- 7 vols.
- Rodríguez Marín “Nuevos documentos cervantinos hasta ahora inéditos” M., 1914. Dedicatoria autógrafa de Rodríguez Marín a Luis de Armiñán. Sello de tampón de Luis de Armiñán.
- Astrana Marín “Cervantinas y otros ensayos” M., 1944. Dedicatoria autógrafa del autor a Luis de Armiñán.
- “Novelas exemplares de Miguel de Cervantes” Ed. facsímil de la de Juan de la Cuesta, 1613. Dedicatoria autógrafa del cronista de Madrid y estudioso del Siglo de Oro Diego San José.
- “Obras completas de Miguel de Cervantes Saavedra” M.: Tip. de la revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1917. Dedicatoria autógrafa del escritor Federico García Sanchiz a Jaime de Armiñán.
- Cervantes “Don Quijote de la Mancha” M., 1933. Ed. ilustrada.
- “La huella del cautiverio en el pensamiento y en la obra de MIguel de Cervantes” M., 1994.
- Azorín “La ruta de Don Quijote” Bs. As., 1944.
SALIDA: 120 €.

424.- 16 Libros de cocina de Elena Santonja.-
- Nuevo Arte de Cocina. Ed. facsímil de la 1758. Ed. Histórico Artísticas, 1986. 8º, perg. Contenido en estuche ed. de corcho.
- Manuel Mª Puga y Parga “La cocina práctica” M.: Ed. Españolas, 1943.
- Alfredo Juderías “Cocina para pobres” M., 1985. Cub. de Mingote. Ilustrado.
- Carlos García del Cerro “La cocina moderna en Cantabria” M., 1990.
- “Tratado de la huerta ó método de cultivar toda clase de hortalizas” Ed. facsímil de la de 1801. M., 1985.
- “Antología del vino. Vendimia poética” Pamplona, 1988.
- “La cocina española antigua” Biblioteca de la mujera dirigida por la Condesa de Pardo Bazán.
- Carmen Simón Palmer “Bibliografía de la gastronomía española. Notas para su realización” M., 1977.
- Dionisio Pérez “Guía del buen comer español. Inventario y loa de la cocina clásica de España y sus regiones” M., 1929.
- José Guardiola y Ortiz “Conduchos de Navidad y gastronomía alicantina” Alicante, 1972.
- “Les meilleures recettes tradicionelles de la Cuisine Grecque” Athens, Ed. Dimitri Haitalis.
- Elisabeth Lambert Ortiz “El libro de la cocina latinoamericana” M., 1983.
- Rafael García Santos. “La cocina vasca de ayer, hoy y mañana” San Sebastián, 1986.
- José Castillo “Recetas de cocina de abuelas vascas. Tomo I. Álava, Navarra” Dedicatoria autógrafa del autor a “Jaime y su guapa esposa Elena”
- Luis Antonio de Vega “Viaje por las cocinas de ESpaña” M., 1960. Dedicatoria autógrafa del autor a Jaime de Armiñán.
- J. Jamar “La cocina práctica y sabrosa. 770 recetas” M., 1944. Dibujos y anotaciones manuscritas de mano de Jaime de Armiñán.
SALIDA: 350 €.

425.- RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco.- “PEDRO ESPINOSA. Estudio biográfico, bibliográfico y crítico” M.: Tip. de la Revista de Archivos, 1907. 4º, hol. tela. Dedicatoria autógrafa de Antonio Casaus, alcalde de Antequera, a Luis de Armiñán.
SALIDA: 45 €.

426.- MELLADO, Andrés.- “EN ROMA. Escenas y cuadros” B.: Imp. de Henrich y compañía, 1899. 4º, plena piel. Dedicatoria autógrafa del autor.
SALIDA: 70 €.

427.- ASTRANA MARÍN, Luis.- “EPISTOLARIO COMPLETO DE D. FRANCISCO DE QUEVEDO-VILLEGAS” M.: Instituto Ed. Reus, 1946. 8º, plena piel estampada en oro. Dedicatoria autógrafa del autor a Luis de Armiñán. Junto a: “VIDA AZAROSA DE LOPE DE VEGA” B.: Ed. Juventud, 1941. 8º, tela. Firma autógrafa y sello de tampón de Luis de Armiñán.
SALIDA: 50 €.

428.- ROSALES, Luis.- “CERVANTES Y LA LIBERTAD” M.: Ed. Cultura Hispánica, 1985. 4º, hol., doble tejuelo. Cub. orig. 2 vols. Dedicatoria autógrafa de Luis Rosales a Luis de Armiñán.
SALIDA: 70 €.

429.- ROSO DE LUNA, Mario.- "LA ESFINGE. ¿Quien somos? ¿De donde venimos? ¿Adónde vamos?" M.: Ed. Pueyo, 1924. 4º, hol. Dedicatoria autógrafa del autor en port. a Luis Armiñán.
SALIDA: 40 €.

430.- MARTÍN CEREZO, Saturnino.- "EL SITIO DE BALER (Notas y recuerdos)" Guadalajara: Taller tipográfico del Colegio de Huérfanos, 1904. 4º menor, hol. doble tejuelo. 2 láminas fotográficas. Dedicatoria autógrafa del autor a Luis de Armiñán.
SALIDA: 90 €.

431.- SUÁREZ, Gonzalo.- "REMANDO AL VIENTO" Festival Internacional de Cine de Gijón, 1994. 4º, hol., cub. orig. Dedicatoria autógrafa del autor a Jaime de Armiñán.
SALIDA: 40 €.

432.- BENAVENTE, Jacinto.- "OBRAS COMPLETAS" M.: M. Aguilar, 1941. 8º, plena piel, cortes pintados. 11 vols. Dedicatoria autógrafa de Jacinto Benavente.
SALIDA: 150 €.

433.- GONZÁLEZ GORDON, Manuel Mª.- "JEREZ - XEREZ "SCHERIS"" Jerez de la Frontera: Imp. A. Padura, 1935. 4º, tela ed. Dedicatoria autógrafa del autor a Luis Armiñán, y h. de la Casa González Byass que justifica el libro como regalo a Luis de Armiñán.
SALIDA: 130 €.

434.- JARDIEL PONCELA, Eva.- "EL DIARIO DE CHATOSKI" M.: Imp. El Economista, 1966. 4º, hol., cub. orig. Dedicatoria autógrafa de la autora a Jaime de Armiñán. Junto a: Miguel Martín "El hombre que mató a Jardiel Poncela" B., 1997. Dedicatoria autógrafa a Jaime de Armiñán. Rafael Florez "Mío Jardiel (Jardiel Poncela está debajo de un almendro en flor)" M., 1993. Dedicatoria autógrafa del autor a Jaime de Armiñán.
SALIDA: 60 €.

435.- CARABIAS, Josefina.- "LA MUJER EN EL FÚTBOL" B.: Ed. Juventud, 1950. 4º menor, hol. doble tejuelo. Dedicatoria autógrafa de la autora a "Carmita y Luis de Armiñán".
SALIDA: 45 €.

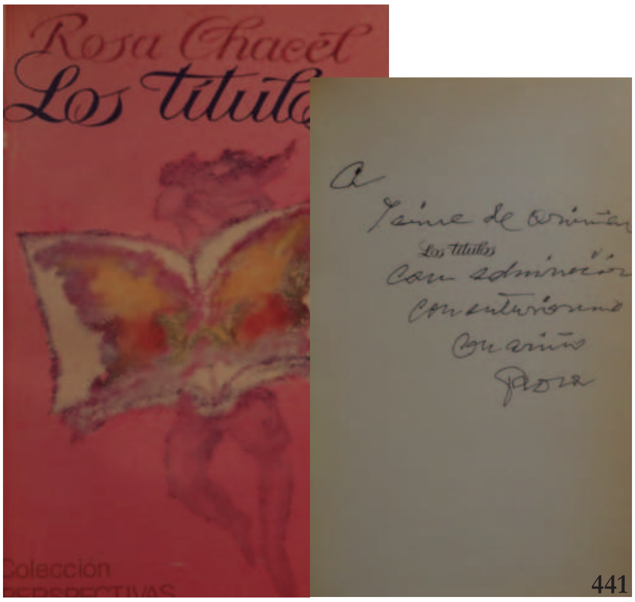
436.- RODRÍGUEZ SOBRINO, Matías.- "EL LIBRO DEL CONSUELO" M.: Imp. de D. José de la Peña, 1856. 4º, pasta espa. Anotación manuscrita en reverso de la portadilla: "Este libro de de mi madre: al ofrecértelo..." En port., firmas autógrafas de Luis de Armiñán, Carmen [Santonja], Luis, y Jaime [de Armiñán].
SALIDA: 30 €.

437.- BENAVENTE, Jacinto.- "GENTE CONOCIDA. Escenas de la vida moderna dividias en cuatro actos" M.: Imp. y lit. del asilo de huérfanos, 1896. 8º, hol. doble tejuelo, cub. orig. Firma autógrafa de Jacinto Benavente; adjunta una nota manuscrita de Jacinto Benavente dirigida a Luis de Armiñán.
SALIDA: 120 €.

438.- ASTRANA MARÍN, Luis.- "VIDA EJEMPLAR Y HERÓICA DE MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA con mil documentos hasta ahora inéditos y numerosas ilustraciones y grabados de época" M.: Instituto Ed. Reus, 1948. 4º, media piel, puntas, doble tejuelo. Iniciales J. de A. en las bases de las lomeras. Dedicatoria autógrafa de Astrana Marín a Luis de Armiñán en el tomo VI.
SALIDA: 150 €.

439.- BORAU, José Luis.- "Navidad, horrible Navidad" M., 2003. Dedicatoria autógrafa del autor a Jaime de Armiñán, y respuesta de Jaime de Armiñán al autor. "El amigo de invierno" Palencia, 2008. Dedicatoria autógrafa del autor a Jaime de Armiñán. Junto a: Luis Matínez de Mingo "José Luis Borau" M., 1997. Dedicatoria autógrafa de Jaime de Armiñán.
SALIDA: 90 €.

440.- PORTILLO, Eduardo M. del (José Cándido).- "FERIAS DE ESPAÑA (itinerario) Libro de horas de la fiesta taurina (cartas a Mister o M´sie)" Prólogo de Giraldillo. M.,1955. 4º menor, hol. doble tejuelo, cub. originales. Dedicatoria autógrafa del autor a Luis de Armiñán.
SALIDA: 40 €.



441

441.- CHACEL, Rosa.- "LOS TÍTULOS" B.: Edhasa, 1981. 8º, hol., doble tejuelo. Cub. originales. Dedicatoria autógrafa de Rosa Chacel a Jaime de Armiñán.
SALIDA: 40 €.

442.- CHACEL, Rosa.- "TERESA" B.: Club Bruguera, 1980. 8º, hol., doble tejuelo. Dedicatoria autógrafa de Rosa Chacel a Jaime de Armiñán.
SALIDA: 40 €.

443.- GIRONELLA, José María.- "UN MILLÓN DE MUERTOS" B.: Ed. Planeta, 1961. 4º menor, hol. doble tejuelo. Dedicatoria autógrafa del autor a Jaime de Armiñán, y a su esposa.
SALIDA: 50 €.

444.- CUARTERO Y HUERTA, Baltasar.- "RELACIÓN HISTÓRICA DE LA PRIMERA PLAZA CIRCULAR DE TOROS CONSTRUÍDA EN MADRID" M.: Blass, 1957. 4º, cub. Láminas. Extensa dedicatoria autógrafa del autor a Luis de Armiñán.
SALIDA: 65 €.

445.- VEYRAT, Miguel.- "HABLANDO DE ESPAÑA EN VOZ ALTA" M.: Gráficas Reunidas, 1971. 4º, hol., doble tejuelo. Cub. orig. Sello de tampón de Jaime de Armiñán, y dedicatoria autógrafa a J. de Armiñán por el autor.
SALIDA: 30 €.

446.- POSADA, Juan.- "DE PAQUITO A PAULA en el rincón del sur. Interpretación histórica de una tauromaquia esencial" M.: Espasa-Calpe, 1987. 4º, hol., cub. orig. Ilustrado en negro. Dedicatoria autógrafa del autor.
SALIDA: 30 €.

447.- CASONA, Alejandro.- "LA SIRENA VARADA. Prohibido suicidarse en primavera. Entremés del mancebo qeu casó con mujer brava" Bs. As.: Losada, 1945. "NUESTRA NATACHA. Otra vez el diablo" Bs. As.: Losada, 1949. Ambos, con ex-libris de Jaime de Armiñán. "OBRAS COMPLETAS" Prólogo de Federico Carlos Sainz de Robles. M.: Aguilar, 1954. 2 vols. Sello de tampón de Jaime de Armiñán.
SALIDA: 35 €.

448.- ESPINA, Concha.- "MONEDA BLANCA. Comedia original en tres actos y en prosa" M., 1942. 8º, hol. Cub. orig. Dedicatoria autógrafa de la autora a Carmen Oliver Cobeña.
SALIDA: 70 €.

449.- GONZÁLEZ-RUANO, César.- "LA ALEGRÍA DE ANDAR. Novela" Ed. Mediterráneo, 1943. 4º menor, hol., iniciales L. de A. en la base de la lomera. Primera edición. Dedicatoria autógrafa del autor a Luis de Armiñán.
SALIDA: 50 €.

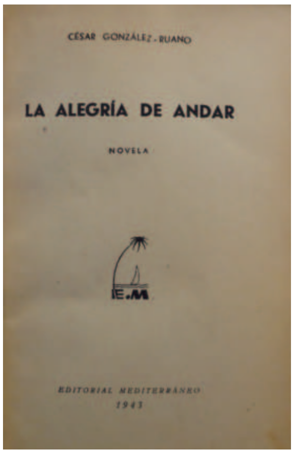
450.- NAVARRO Y LEDESMA, Francisco.- "EL INGENIOSO HIDALGO MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA. Sucesos de su vida" M.: Imp. Alemana, 1905. 4º, pasta. Pequeña nota en port. manuscrita y firmada por Luis de Armiñán, con las instrucciones para la encuadernación. Dedicatoria autógrafa del autor al pintor Cecilio Pla.
SALIDA: 150 €.

451.- "CRÓNICA DEW LA GUERRA ESPAÑOLA.- No apta para irreconciliables" Códex, 1966. Folio menor, guaflex decorado. 5 vols. Profusamente ilustrados con fotografías en b/n. Sello de tampón de Jaime de Armiñán. Junto a "ARCADIA EN LLAMAS. República y guerra civil en Málaga 1931-1937" Edición de Francisco Chica. Sevilla, 2011. Dedicatoria autógrafa de Francisco Chica a Jaime de Armiñán.
SALIDA: 50 €.

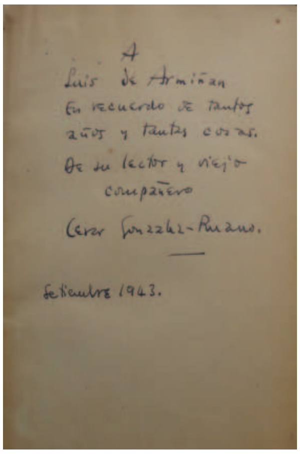
452.- LAMBERT, Gavin.- "ON CUKOR" New York: G. P. Putnam´s Sons, 1972. 4º, hol., cub. orig. Dedicatoria autógrafa de George Cukor a Jaime de Armiñán en portadilla.
SALIDA: 90 €.

453.- ARMIÑÁN, Jaime de.- "JUNCAL. Prólogo de Fernando Fernán Gómez" M.: Espasa-Calpe, 1989. 4º, hol. Cub. orig. Dibujos de Juan Ignacio de Cárdenas. Dedicatorias autógrafas de Paco Rabal y "El Búfalo" a Jaime de Armiñán. Adjunta una nota manuscrita, sin firma, que según anotación es autógrafa de Paco Rabal.
SALIDA: 90 €.

454.- (Hollywood) 2 obras dedicadas.- Frederick Kohner "The magician of sunset boulevard. The improbable life of Paul Kohner, Hollywood Agent" Morgan Press, 1977. Dedicatoria autógrafa a Jaime Armiñán. Junto a: "The talkies. Articles and illustrations from a great fan magazine 1928-1940" New York, 1971. Dedicatorias autógrafas a Jaime Armiñán.
SALIDA: 30 €.



449



455.- COLL, José Luis.- "LA CADENA" B.: Ediciones B, 1996. 8º menor, cartoné con sobrecub. 212 pgs. Cómica dedicatoria de José Luis Coll a Jaime [de Armiñán] y Elena [Santonja]. Junto a: "EL HERMANO BASTARDO DE DIOS" Planeta, 1985. 8º, cub.
SALIDA: 50 €.

456.- RABAL, Francisco.- "MI VERSO Y MI COPLA" M.: Ed. Akal, 1994. 4º, hol., cub. orig. Iniciales J.A. en la base de la lomera. Cariñosa dedicatoria de Paco Rabal a Jaime de Armiñán y toda su familia.
SALIDA: 100 €.

Cine. Lotes 452 a 463

457.- Pilar Miró.- Juan Antonio Pérez Millán "Pilar Miró. Directora de cine" Valladolid, 1992. Dedicatoria autógrafa de Pilar Miró a Jaime de Armiñán. 4º, hol., con iniciales J.A. en la base de la lomera. Diego Galán "Pilar Miró, nadie me enseñó a vivir" B., 1996. Dedicatoria autógrafa del autor a Jaime de Armiñán.
SALIDA: 100 €.

458.- PÉREZ LOZANO, José María.- "BERLANGA" M.: Ed. Visor, 1958. 8º, hol., tejuelo. Cub. orig. Dedicatoria autógrafa de Luis García Berlanga en portadilla.
SALIDA: 120 €.

459.- 8 libros de cine.-
- Anne Marie Saintclair y Joseph Martín "Regreso a Casablanca. Coninuación de la película de Humphrey Bogart e Ingrid Bergman" Cádiz, 1993. Dedicatoria autógrafa de uno de los autores a Jaime de Armiñán en tres idiomas: francés, inglés y árabe.
- Diego Galán "Jack Lemmon nunca cenó aquí. Trece años y un día en el festival de cine de San Sebastián" B., 2001. Dedicatoria autógrafa del autor a Jaime de Armiñán.
- Francisco Casado, et al. "Cine aquí y ahora" Dedicatoria autógrafa de Rafael Utrera (uno de los autores) a Jaime de Ariminán.
- David Mamet "Glengarry Glen Ross. Casa de juegos" Cátedra, 2000. Dedicatoria autógrafa a Jaime de Armiñán.
- Georges Sadoul "Conquête du cinéma" Lib. GEdalge, 1960. Dedicatoria autógrafa a Jaime de Armiñán; y sello de tampón.
- José Luis Micó Buchón "Cineforum para que el cine sea formativo" M., 1958. Dedicatoria autógrafa de Jaime de Armiñán.
- Javier Sáinz Moreno "Charivari de greguerías en la pista del circo" M., 1999. Extensa dedicatoria autógrafa del autor a Jaime de Armiñán.
- Ronald Schwartz "Spanish film directors (1950-1985): 21 profiles" London, 1986. Dedicatoria autógrafa del autor

SALIDA: 150 €.

460.- 4 obras sobre actores.- Juan Tébar "Rafael Alonso, un actor dentro" Valladolid, 1994. Dedicatoria autógrafa de Rafael y Juan, a Jaime de Armiñán. Luis Pasamar "Francisco Rabal" M., 1991. Dedicatoria autógrafa del autor. María Asquerino "Memorias" B., 1987. Dedicatoria autógrafa de la autora. Fabian Stolovitzky "Luis Politti. Cadencias y otro cielos" Bs. As., 1995. Dedicatoria autógrafa del autor a Luis de Armiñán, y respuesta de Luis al autor.
SALIDA: 90 €.

461.- Fernando Rey.- "15 mensajes a Fernando Rey" Coordinación: Diego Galán. Huesca, 1992. Junto a: José Luis Guarner "Fernando Rey" Festival de Cine Iberoamericano, Huelva. Dedicatoria autógrafa de Fernando Rey a Jaime de Armiñán en cada ejemplar.
SALIDA: 100 €.

462.- 4 libros de cine.- Juan Tebar "Las cosas que hemos visto"; Oti Rodríguez Marchante "Dos para las tres... y centradas, por favor"; Juan Miguel Lamet "El cine y la memoria"; José Luis Garci "Beber de Cine". 4º, tela ed. con sobrecub. Los cuatro, con dedicatoria autógrafa a Jaime de Armiñán.
SALIDA: 90 €.

463.- FERNÁN GÓMEZ, Fernando.- "EL VENDEDOR DE NARANJAS" M.: Ed. Tebas, 1961. 8º, hol., doble tejuelo. Cub. orig. Dedicatoria autógrafa del autor a Jaime de Armiñán.
SALIDA: 45 €.

464.- PINITO DEL ORO.- "CUENTOS DE CIRCO" M.: Instituto ed. Reus, 1957. 8º, hol., cub. orig. Dedicatoria autógrafa en portadilla. Adjunta una carta mecanoscrita, con firma autógrafa, enviada junto al libro.
SALIDA: 100 €.

465.- Circo.- Luis Prados de la Plaza "De Madrid al circo" M., 2008. Arturo Castilla "La otra cara del Circo" M., 1986. Ambos, con dedicatoria autógrafa de los autores a Jaime de Armiñán.
SALIDA: 50 €.

466.- "EL CIRCO.- Revista mensual".- Desde el núm. 1, de noviembre de 1956, al núm. 58, de diciembre de 1962. Enc. en dos vol. Folio, hol. Iniciales J. de A. en la base de la lomera. Ilustrado.
SALIDA: 150 €.

467.- Humor y humoristas. 5 obras en 5 vols.-
- Enirque Llovet "Operación C-1" Colección La Tortuga. Ed. Arión, 1960. Ilustrado por Mingote.
- René Benjamín "El comandante Pipe y su padre" Calpe: Los humoristas, 1922.
- Landrú "Gente paqueta (manual para ser finísimo)" Bs. As. Ed. Orión, 1972.
- "Everyman´s book of nonsense" Everyman´s Library, 1981.
- Miguel Gila "La jaleo, el bizco y los demás" Ed. Dima, 1966.
SALIDA: 70 €.

468.- Humor y humoristas. 8 obras en 8 vols.-
- Jaume Perich "Autopista (Cuando un bosque se quema, algo suyo se quema, señor conde)" B.: Ed. Estela, 1970.
- "Antología de humoristas húngaros. Trad. por Andrés Révész" Calpe: Los humoristas, 1922
- René Benjamín "El comandante Pipe y su Padre" Calpe: Los humoristas, 1922.
- Rius "No consulte a su médico" Ed. Posada, 1989. Anotación manuscrita en port.
- Elvira Lindo "Manolito Gafotas" Ed. Alfaguara, 1996.
- Elvira Lindo "Pobre Manolito" Ed. Alfaguara, 1995.
- Andrés Sopeña Monsalve "El florido pensil. Memoria de la escuela nacionalcatólica" Ed. Crítica, 1994.
- Philippe Merlo "L´humour hispanique" Lyon: Grimh, 1986.
SALIDA: 40 €.

469.- Humor y humoristas. 7 obras en 7 vols.-
- P.G. Wodehouse "Un par de solteros" Al monigote de papel, 1944.
- "Antología de humoristas italianos contemporáneos. Selección de Andrés Guilmain, G.B. Ricci y José Janés" Al monigote de papel, 1943.
- Miguel Mihura "Mis memorias" Clásicos del humor. Temas de hoy, 1998.
- Edgar Neville "Don Clorato de Potasa" Clásidos del humor. Temas de hoy, 1998.
- "La Codorniz. Antología 1944-1950" M.: Arnao ed., 1988. Reproducciones de la publicación.
- "Antología de la Codorniz 1951-1960" M.: Arnao ed., 1988. Reproducciones.
- "Los humoristas del 27. Antoniorrobles, Bon, Enrique Jardiel Poncela, K-Hito, José López Rubio, Miguel Mihura, Edgar Neville, Tono" Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2002. Ilustrado.
-
SALIDA: 100 €.

470.- Humor.- 8 vols.:
- Fernández Florez "La nuebe enjaulada. Relatos de humor" Zaragoza: Lib. General, 1944.
- Pérez Zúñiga "Viajes morrocotudos en busca del 'trifinus melancolicus'" Ilustraciones de Xaudaró. M.: Biblioteca Nueva, 1943. Sello de tampón de Jaime de Armiñán.
- Chicote "Cuando Fernando VII gastaba paletó... Recuerdos y anécdotas del año de la nanita" M.: Instituto ed. Reus, 1952.
- Chicote "La Loreto y este humilde servidor (recuerdos de la vida de dos comediantes madrileños)" M.: Aguilar, s.a. Dedicatoria autógrafa del autor a Luis de Armiñán.
- Searle "Hurrah for St. Trinian´s and other lapses" London: Macdonald, 1954. Ex-libris de Jaime de Armiñán.
- Palomino "El César de papel" M.: Ed. Cremades, 1959.
- Fleurigand "Manual del perfecto timador" M.: Rosa Ramos ed., 1990.
- Barrera "Crónicas del género chico y de un Madrid divertido" M.: El Avapiés, 1983.
SALIDA: 150 €.

471.- MINGOTE.- "HISTORIA DEL TRAJE" M.: M y R Ediciones, 1963. 4º, hol., tejuelo. Profusamente ilustrado por el autor. Dedicatoria autógrafa de Mingote, con dibujo, a Jaime de Armiñán.
SALIDA: 70 €.

472.- "EL LIBRO DE FORGES".- M.: Ediciones 99, 1972. 4º, hol., tejuelo. Cub. originales. Dedicatoria autógrafa de Forges a Jaime y Elena.
SALIDA: 60 €.

473.- XAUDARÓ, J.- "CHISTES" M.: Imp. Prensa Española, s.a. 4º, hol., cub. orig. 3 vols.
SALIDA: 70 €.

474.- K- HITO.- "YO, GARCÍA. Una vida vulgar" M.: Anaquel de "Dígame", 1948. 4º menor, hol., cub. orig. Dedicatoria autógrafa del autor a Luis de Armiñán.
SALIDA: 60 €.

475.- K-HITO.- "DE LA CECA A LA MECA. Crónicas viajeras" M.: Anaquel de Dígame, 1948. 4º menor, hol. Cub. orig. Dedicatoria autógrafa del autor a Luis de Armiñán, prologuista de la obra.
SALIDA: 50 €.

476.- Mundo taurino. 3 vols.- César Jalón "Memorias de 'Clarito" M., 1972. Dedicatoria autógrafa de Paco Rabal a Jaime Armiñán. Andrés Amorós "Lenguaje taurino y sociedad" M., 1990. Dedicatoria autógrafa del autor a Jaime. Luis García Caviedes "Curro Romero Mito de Sevilla. Historia de una identificación" Sevilla, 1993. Dedicatoria autógrafa del autor al "maestro Armiñán".
SALIDA: 50 €.

477.- SANTAINÉS, Antonio.- "DOMINGO ORTEGA. Ochenta años de vida y toros" M.: Espasa-Calpe, 1986. 4º, hol., cub. orig. Reproducciones en negro. Dedicatoria autógrafa del autor a Jaime de Armiñán.
SALIDA: 40 €.

478.- MAHIZFLOR.- "ROMANCES TOREROS" Badajoz: Tip. Viuda de Antonio Arqueros, 1947. 8º, cub. Dedicatoria autógrafa del autor a Luis de Armiñán.
SALIDA: 60 €.

479.- PEÑA Y GOÑI, Antonio.- "LAGARTIJO Y FRASCUELO y su tiempo" M.: Imp. y lit. de Julián Palacios, 1887. 4º, hol., doble tejuelo. Sello de tampón de Luis de Armiñán, y una h. con anotaciones manuscritas de Luis de Armiñán, a modo de -Advertencia-, precediendo a la port.
SALIDA: 80 €.

480.- Toros y toreros. 3 vols.-
- K-HITO "MANOLETE YA SE HA MUERTO. Muerto está, que yo lo vi" M.: Anaquel de "Dígame", s.a. Dedicatoria autógrafa del autor a Luis de Armiñán.
- Rivas Santiago, Natalio "SEMBLANZAS TAURINAS" M.: Ed. Mediterráneo, s.a. Dedicatoria autógrafa del autor a Luis de Armiñán.
- Alberto Vera "Areva" Alrededor del toro" M., 1951. Dedicatoria autógrafa a Luis de Armiñán.
SALIDA: 100 €.

481.- "ANTONIO ORDOÑEZ. Temporada 1958".- Jerez de la Frontera: Jerez Gráfico, s.a. 4º menor, hol., cub. orig. DEdicatoria autógrafa de Antonio Ordoñez a Jaime [de Armiñán].
SALIDA: 35 €.

482.- GIL, Bonifacio.- "CANCIONERO TAURINO (Popular y profesional) Folklore poético-musical y costumbres recogido de la tradición, con estudio, notas, mapas e ilustraciones" M.: Luis Bardón; Librería para Bibliófilos, 1964. 4º, hol., doble tejuelo. Cub. orig. Viñetas y música impresa. Ej. numerado de tir. limitada.
SALIDA: 100 €.

483.- 4 obras taurinas.-
- Álvaro Domeqc "El rejoneo" M.: Gráficas Valera, 1958. 4º, plena piel. Colección de artículos sobre el rejoneo publicada en el diario "ABC", reunida por primera vez en edición de bibliófilo, impresa sobre papel verjurado Guarro, y lim. a 500 ej. Dedicatoria autógrafa del autor a Jaime de Armiñán.
- "Toreros y caballeros" Zaragoza: Enrique Asín Corman, a expensas de la empresa Comercial Salbar, 1994. Edición no venal. 4º, cub. Dedicatoria autógrafa de Enrique Asín a Jaime de Armiñán.
- Felipe Sassone "Pasos de toreo. Pequeña historia de un artista grande" Aguilar, 1949. 4º, piel. Dibujos de Roberto Domingo. Ej. num. de tir. limitada a 300 ej. Dedicatorias autógrafas de Antonio Mejías y Felipe Sassone a Jaime de Armiñán.
- "Las ventas. 75 años de historia" M.: Centro de Asuntos Taurinos, 2006. 4º, tela con sobrecub. Abundantes fotografías. Dos dedicatorias autógrafas a Jaime de Armiñán, y dedicatoria de Jaime de Armiñán fechada en 2015.
SALIDA: 100 €.

484.- CLARAMUNT LÓPEZ, Fernando.- "'MANOLETE', ÉL Y SUS CIRCUNSTANCIAS" M.: Ed. Tutor, 1997. 8º, cartoné con sobrecub. Dedicatoria autógrafa del autor a Jaime de Armiñán.
SALIDA: 25 €.

485.- BOLLAIN, Luis.- "LA TAUROMAQUIA DE JUAN BELMONTE" M.: Estades Artes Gráficas, 1963. 4º menor, hol. doble tejuelo, cub. originales. Dedicatoria autógrafa del autor a Jaime de Armiñán.
SALIDA: 40 €.

486.- "A BRIEF GUIDE TO THE DOME OF THE ROCK AND AL-HARAM AL-SHARIF.- published by the supreme awqaf council" Jerusalem, 1962. 8º, cub. 2 ejemplares. "Guide abrégé du Dome du Rocher et de Al-Haram Al-Sharif" Publié par le soins du conseil supreme du biens dediés (wakfs) musulmans" Jerusalem, 1963. 8º, cub. 2 ej.
SALIDA: 30 €.

487.- GODED, Manuel.- "MARRUECOS. Las etapas de la pacificación" M.: Compañía Ibero-Americana de Publicaciones, 1932. 4º, hol.Láminas en negro. Dedicatoria autógrafa del autor a los hermanos Armiñán.
SALIDA: 100 €.

488.- GARCÍA SANCHIZ, Federico.- "NAVARRA" M.: Ed. Aspas, 1943. Folio menor, hol. lomo liso con iniciales J.A. en la base de la lomera; cub. orig. Dibujos en texto y láminas montadas de Carlos Saenz de Tejada. Dedicatoria autógrafa del autor a Jaime Armiñán.
SALIDA: 70 €.

489.- VILLAR Y MACÍAS, M.- "HISTORIA DE SALAMANCA" Salamanca: Imp. de Francisco Núñez

Izquierdo, 1887. 4º, plena piel con ruedas en seco, y escudo y caligrafía dorada “La Diputación Provincial de Salamanca al Excmo. Señor D. Luis Armiñán Director General de Obras Públicas”. 3 vols.
SALIDA: 150 €.

490.- Tradiciones Malagueñas. Tradiciones Sevillanas.- Diego Vázquez Otero “Leyendas y tradiciones malagueñas” Málaga, 1959. Dedicatoria autógrafa del autor a Jaime de Armiñán. Junto a: José María de Mena “Tradiciones y leyendas sevillanas” Plaza y Janés, 1988.
SALIDA: 30 €.

491.- BUITRAGO Y ROMERO, Antonio.- “GUÍA GENERAL DE BURGOS” M.: Imp., est. y galvanoplastia de Aribau y Cª, 1876. 4º menor, hol. Ejemplar autografiado en múltiples hojas por Cecilio Pla.
SALIDA: 70 €.

492.- Madrid, Sierra de Guadarrama y La Granja.- Emilio Carrere “Ruta emocional de Madrid” M.: Afrodisio Aguado, 1945. 8º menor, plena piel. Ej. dedicado por el autor a Jaime Armiñán. “Guadarrama (Itinerarios de la Sierra). Excursiones a la Pedriza de Manzanares. Siete Picos. Montón de Trigo...” M.: Viuda de J. B. Bergua, s.a. Rafael Breñosa “Guía y descripción del Real Sitio de San Ildefonso” M.: Sucesores de Rivadeneyra, 1884. 3 obras en 3 vols.
SALIDA: 60 €.

- -

824.- “LAS OBRAS DE XENOPHON.- trasladadas del griego en castellano por el secretario Diego Gracián, divididas en tres partes, dirigidas al serenissimo príncipe don Philippe nuestro señor” Salamanca: Juan de Junta, 1552. Folio, perg. 8 h. + 222 fls. Texto a dos columnas. Port. grabada con con escudo imperial, a dos tintas. Palau 376843: “.. El Xenophonte de Gracián disfruta de merecida fama y es... lo mejor que en punto a traducciones de prosistas griegos posee nuestra lengua. Su estilo es claro, sencillo, puro y exento de toda afectación...”.
SALIDA: 1.500 €.

825.- CALVETE DE ESTRELLA, Juan Cristóbal.- “EL FELICISSIMO VIAJE DEL MUY ALTO Y MUY PODEROSO PRÍNCIPE DON PHELIPPE, hojo d´el emperador Don Carlos Quinto Máximo, desde España a sus tierras de la baxa Alemaña: con la descripción de todos los Estados de Brabante y Flandes” Anvers: en casa de Martín Nucio, 1552. Folio menor, perg. a la romana post., con ruedas y caligrafías en negro en los planos. y tejuelo en la lomera. Bisagra abierta. 8 h. + 335 fls. num. + 19 h. Una lámina grabada. Primera edición. Antiguas anotaciones en port., y expurgo de época. Palau 40491: “el autor era catalán y su apellido es en rigor Calvet, pero castellanizado resultó Calvete”. Primera edición.
SALIDA: 4.000 €.

826.- “L´ARCHITETTURA DI PIETRO CATANEO.- Alla quale oltre all´essere stati dall´istesso autore riuisti, meglio ordinati e di diversi disegni, e discorsi arricchiti i primi Venecia: Aldus, 1567. Folio mayor, plena piel post., con decoración dorada en los planos de estilo arquitectónico; contratapas de piel con super-libris dorado del Marqués de Caracena. Estuche de petaca. Enc. firmada “Angulo”. 204 pgs. Port. grabada. Abundantes grabados en madera en el texto, y grabados a toda plana. Buen ejemplar. Libro raro.
SALIDA: 2.000 €.

824

825

827.- SANTA CRUZ DE DUEÑAS, Melchior de.- "FLORESTA ESPAÑOLA, DE APOTEGHMAS O SENTENCIAS, sabi ay graciosamente dichas de algunos españoles = LA FLORESTA SPAGNOLA, ou le plaisant bocage, contenant plusieurs comptes, gosseries, brocards..." Bruxelles: Rutger Velpius & Hubert Anthoine, 1614. 8º, perg. 1 h. + 509 pgs. Texto a dos columnas, una en castellano y otra con la traducción al francés. Salvá 2163. Palau 297948.
SALIDA: 600 €.

828.- AEDO Y GALLART, Diego de.- "VIAJE DEL INFANTE CARDENAL DON FERNANDO DE AUSTRIA desde 12 de abril de 1632 que salió de Madrid con su magestad don Felipe IIII su hermano hasta que entró en Bruselas" B.: Sebastián de Cormelias, 1635. 12º, 2 h. + 360 pgs. hol. perg., puntas, doble tejuelo (s. XIX) Palau 2950. Sólo 1 ej. en BNE.
SALIDA: 2.500 €.

829.- "LIBROS SEXTO, SEPTIMO Y OCTAVO, NONO Y DÉZIMO LIBROS QUE SON LOS POSTREROS DE LA TERCERA Y ULTIMA PARTE DE LOS ANALES DE LA CORONA DEL RREINO DE ARAGÓN".- Manuscrito. Folio, perg. 19 h. + [bl.] + XVII + 540 + XX fls. num. Títulos en tinta de color. Clara caligrafía de finales del XVI - ppios. del XVII.
SALIDA: 600 €.

830.- UBILLA Y MEDINA, Antonio de.- "SUCCESSIÓN DE EL REY D. PHELIPE V. Nuestro Señor en la corona de ESpaña; diario de sus viages desde Versalles a Madrid; el que executó para su feliz casamiento, jornada a Nápoles, a Milán y a su exército; successos de la campaña y su buelta a Madrid" M.: Juan García Infanzón, 1704. Folio menor, pasta con tejuelo. Frontis + Port. + 6 h. + 672 pgs. + 20 h. Port. a dos tintas. 2 estados + 11 láminas plegadas (de 13 que tendría que tener). Palau 342836.
SALIDA: 1.200 €.

831.- GARCIA CONDE, Pedro.- "VERDADERA ALBEYTERIA. Compuesta por... Maestro herrador, y albeytar mas antiguo, que fue de la Real Cavalleriza del Rey Nuestro Señor Don Carlos II. Que Dios Aya, examinador mas antiguo de todos los herradores, y albeytares de estos reynos" B.: Joseph Giralt, 1734. Folio, perg. 5 h. + 466 pgs. + 2 h. (i.e., 436 pgs. pero mal numerada) Grabados sobre madera, a toda plana de la anatomía del caballo; y algunos de gran tamaño, en texto, sobre las enfermedades de los equinos. Texto a dos columnas. Ej. sobado. Palau 98694.
SALIDA: 600 €.

832.- "OCIOS DE ESPAÑOLES EMIGRADOS.- Periódico mensual" Londres: se vende en casa de los SS. Dulau y compañía. Desde el tomo I, de abril, mayo, junio y julio de 1824 hasta octubre de 1827. 4º, pasta espa., doble tejuelo. 7 tomos en 6 vols.
SALIDA: 800 €.

833.- España, s. XIX. Fotos.- Dos álbumes de fotos con 65 fotografías (35 y 30 respectivamente), a cargo de Hauser y Menet (las de Granada y Córdoba son de Garzón). 16 x 20.5 cm., aprox., montadas sobre el papel. Álbumes completos. Cada álbum: 25 x 33 cm., piel con placa metálica montada en los planos; cierres y aplicaciones metálicas en las esquinas (faltas). Cortes dorados.
SALIDA: 500 €.

834.- MÉRIMÉE, Prosper.- "CARMEN" París: Ed. de la Cigogne, 1942. Folio, ej. en rama, cub. Camisa y estuche ed. Ilustrado con 41 gouaches de Barta, a todo color.
SALIDA: 200 €.

835.- CAMPAGNE, Jean-Marc.- "LES WEEK-END DE SAINT OUEN" Aux dépens d´un groupe d´amateurs. Raymond Jacquet, 1951. Folio menor, ej. en rama, cub. Camisa y estuche ed. Ej. numerado de tirada limitada a 250. Ilustrado a todo color por Grau Sala.
SALIDA: 200 €.

836.- DOMINGUÍN, Luis Miguel.- "TOROS Y TOREROS" Con un estudio de Georges Boudaille. París: Editions Cercle d´Art, 1962. Folio, tela ed. estampada con diseño de Picasso, contenido en estuche ed. Completamente ilustrado, a color y negro, por Pablo Picasso. Ejemplar sin numerar de tirada limitada. Perfecto estado.
SALIDA: 225 €.

837.- CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de.- "DON QUIXOTE" M.: Publicaciones Internacionales, 1978. 4º, ej. en rama contenido en estuche ed. en piel con caligrafía en oro. Ilustrado por Henry Lemarié. Ej. numerado de tirada limitada a 590, sobre papel ahuesado de hilo de Guarro Casas, con una serie de 100 láminas en negro con los diseños originales del artista. Placa de oro con el nombre del comprador y número de ejemplar.
SALIDA: 300 €.

838.- DIEGO, Gerardo.- "LA SUERTE O LA MUERTE" Colección "Renacer gráfico". M.: HIspánica de Bibliofilia, 1986. Folio, ej. en rama, cub. Estuche ed. Ej. numerado de tirada limitada a 180. 12 grabados originales de José Caballero, cada uno de ellos firmado y numerado por el artista.
SALIDA: 800 €.

839.- "TOROS.- DIEZ SERIGRAFÍAS DE MIGUEL ANGEL LOMBARDÍA" México: Ediciones Multiarte, 1986. Gran folio, hol. tela, puntas, con ilustración en la tapa. Ejemplar numerado de tirada limitada a 199 ej. 10 serigrafías firmadas y numeradas por Lombardía, impresas a 8 tintas sobre papel Amate.
SALIDA: 600 €.

840.- "LA REGENTA" CIEN AÑOS DESPUÉS".- Oviedo: La Ferrería, Grupo Difusor de Arte y Ediciones, 1984. Folio mayor, guaflex ed. decorado. Vol. de texto junto con 15 serigrafías de Miguel Ángel Lombardía, cada una de ellas firmadas y numeradas por el artista; ej. num. y firmado por el artista en la justificación de tirada.
SALIDA: 600 €.

841.- "ORLANDO PELAYO".- Arte Asturiano Contemporáneo, Ayuntamiento de Oviedo, s.a. Prólogo de Francisco Carantoña, contiene 10 grabados al aguafuerte, puntaseca, buril y manera negra de Orlando Pelayo; cada uno de ellos numerado y firmado por el artista.
SALIDA: 600 €.

842.- MIRÓ, Joan.- "FEMMES. Texte de Claude Simon" París: Maeght ed., 1965. Gran folio, ej. en rama contenido en carpeta ed., con cierres de lacería. Reproducciones de obras de Miró a toda plana y color, con descripción al dorso.
SALIDA: 600 €.

843.- ROJAS, Fernando de.- "Tragicomedia de Calisto y Melibea conocida como LA CELESTINA" B.: Planeta, 2007. Folio cuadr., cub. 2 ej. contenidos en estuche metálico con firma de Picasso troquelada, contenido en estuche ed. de tela serigrafiada. Ej. numerado de tir. limitada. Ilustrado por Picasso, conteniendo las reproducción de las pruebas de grabado.
SALIDA: 400 €.

844.- "I DISEGNI DI LEONARDO DA VINCI.- e della sua cerchia nelle collezioni pubblicihe in Francia" Ordinati e presentati da Pietro C. Marani. Firenze: Giunti, 2008. Folio mayor, cub. y láminas en rama contenidas en estuche ed. realizado en piel y tela. Ej. numerado de tir. limitada. Monumental edición.
SALIDA: 500 €.

830

833

838

Lotes subastados sólo por ofertas, hasta las 12:30 horas del 27 de abril

3001.- ALBERTI, Rafael.- "PICASSO EN AVIGNON. Commentaires á une peinture en mouvement" París: Ed. Cercle d´Art, 1971. Folio menor, tela ed. con sobrecub. Profusamente ilustrado a color.
SALIDA: 70 €.

3002.- "PABLO PICASSO. LES DÉJEUNERS".- Texte de Douglas Cooper. París: Ed. Cercle d´Art, 1962. Folio, tela ed., estuche de petaca ilustrado. Profusamente ilustrado.
SALIDA: 70 €.

3003.- "PICASSO DESSINS 27.3.66 15.3.68" Préface de René Char. Texte de Charles Feld. París: Ed. Cercle d´Art, 1969. 4º mayor cuadr., tela ed. estampada, estuche de cartón de petaca. Profusamente ilustrado.
SALIDA: 60 €.

3004.- "PICASSO LES MÉNINES ET LA VIE".- Texte de Jaime Sabartes. Traduit de l´espagnol par Alfred Rosset. París: Ed. Cercle d´Art, 1958. Folio menor, cartoné ilustrado. Profusión de láminas montadas sobre el papel.
SALIDA: 60 €.

3005.- ZUSH.- "COMERCIAL = MENJARCIAL" B.: Galería Joan Prats - Artgràfic, 1999. 8º apaisado, cub. Marzo-Abril, 1999. Catálogo intervenido por el artista en casi todas las páginas interiores.
SALIDA: 55 €.

3006.- CASTELAR, Emilio.- "GALERÍA HISTÓRICA DE MUJERES CÉLEBRES" M.: Est. tip. de Álvarez hermanos, 1886. 4º menor, pasta espa., doble tejuelo. 8 vols. Retrato grabado al aguafuerte por Maura, y un facsímil manuscrito del autor.
SALIDA: 30 €.

3007.- TISSOT, Mons.- "AVISOS AL PUEBLO SOBRE SU SALUD" Pamplona: en casa de Pasqual Ibañez, 1773. 4º menor, perg., cierres de lacería. 10 h. + 320 pgs. Pgs. 305 a 311, pequeña rotura sin pérdida.
SALIDA: 45 €.

3008.- JONSTONUS, Johannes.- "HISTORIAE NATURALIS DE AVIBUS. Libri VI cum aeneis figuris" Amstelodami: Ioannem Iacobi Fil. Schipper, 1657. Folio menor, piel rozada. 6 h. + 160 pgs. + abundantes láminas grabadas. Port. grabada.
SALIDA: 375 €.

3009.- BACALLAR Y SANNA, Vicente.- "MONARQUÍA HEBREA" M.: Oficina de Don Manuel Martín, 1776. 4º menor, pasta, doble tejuelo en lomera. 2 vols.
SALIDA: 60 €.

3010.- [ALEMÁN, Mateo].- "HISTOIRE DE GUZMÁN D´ALFARACHE" Amsterdam, 1740. 8º, piel; lomeras cuajadas, rozadas. Cortes pintados. 2 vols. 17 láminas grabadas al cobre, incluyendo frontis del tomo I.
SALIDA: 90 €.

3011.- 32 impresos, s. XIX.- (y ppios. del XX) Entre ellos: "La historia y experiencia en oposición contra el heroismo de Bonaparte", "Fusilamiento en Montjuich de los asesinos de la pareja de guardias civiles", "Elogio del mariscal de campo de los exercitos epsñoles don Juan Downie, alcayde de los Reales Alcazares de Sevilla", "Descripción del cenotafio.... reales exequias María Josefa Amalia de Sajonia", "Himno en loor de S.A.R. el Serenísmi Sr. Dique de Angulema y su egército", "aclaraciones... acontecimientos militares de madrid en julio de 1854", "esposición de los sucesos de Sevilla de 1838...", "Canción de un realista sevillano a.. D. Luis Antonio de Borbón, Duque de Angulema", Etc. Interesante conjunto.
SALIDA: 200 €.

3012.- "GUÍA POLÍTICA DE LAS ESPAÑAS.- para el año de 1813" Cádiz: Imp. Nacional. 8º, pasta espa., tejuelo. XVI + 364 pgs. Manchas en la port. y primeras pgs. Raro.
SALIDA: 60 €.

3013.- "EL CENSOR.- PERIÓDICO POLÍTICO Y LITERARIO" M.: Imp. del Censor, por D. León Amarita, 1821. Desde el núm. 61 de septiembre de 1821, hasta el num. 71 de diciembre de 1821. 8º, pasta espa. 2 vols.
SALIDA: 90 €.

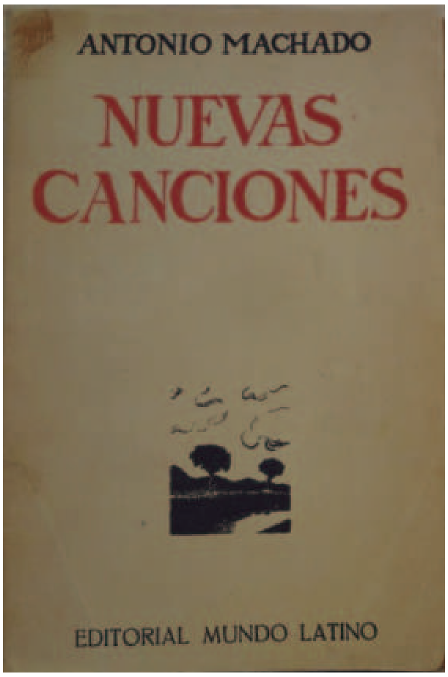
3014.- Los tres reinos de la naturaleza.- "Zoología" Colección de más de 250 láminas reunidas por el médico Ángel Cerezo. 4º, hol. lomo liso, planos de cartoné. Casi todas en negro, alguna iluminada.
SALIDA: 100 €.

3015.- LABAUME, Eugenio.- "RELACIÓN CIRCUNSTANCIADA DE LA CAMPAÑA DE RUSIA EN 1812, con los planos de la batalla de Moskwa, del combate de Malo-Jaroslavetz, y un estado sumario de las fuerzas del exército francés durante esta campaña" M.: Imp. de Collado, 1816. 8º, pasta espa., tejuelo. 2 vols. Tomo I, plano grabado desplegable.
SALIDA: 50 €.

3016.- "CAROLI SEBASTIANI BERARDI.- presbyteri Uneliensis, de rebus ad canonum scientiam pertinentibus consultoris regii, et in taurinensi athenaeo decretalium professoris Commentaria in jus ecclesiasticum universum" M.: Typ. Raymundi Ruiz, 1803. 4º, pasta espa. 4 tomos en 2 vols.
SALIDA: 95 €.

3017.- CASTIILEJO, José.- "MENSAJE A LAS JUVENTUDES. Tres conferencias radiadas por ..." La voz de Londres, s.a. Contiene: 'Examen de conciencia', 'juventudes bélicas y juventudes pacíficas' y 'la misión de la juventud'. 8º, sin enc. 15 pgs.
SALIDA: 50 €.

3018.- ORTIZ ECHAGÜE, José.- "ESPAÑA, PUEBLOS Y PAISAJES" Prólogos de Azorín y Salaverría. M. Ed. Mayfe, 1950. 4º, hol. tela. Junto a: "TIPOS Y TRAJES DE ESPAÑA" Textos de J. Ortega y Gasset, Urabayen, Mercadal, Salaverría, Muñoz San Román y J. Ortiz Echagüe. M.: Espasa-Calpe, 1930. Láminas fotográficas en huecograbado.
SALIDA: 65 €.



3.019

3019.- MACHADO, Antonio.- "NUEVAS CANCIONES" M.: Ed. Mundo Latino, 1924. 8º, cub. 220 pgs. + 1 h. Primera edición. Firma autógrafa de Machado.
SALIDA: 200 €.

3020.- ARCE, Manuel.- "ANTOLOGÍA POÉTICA" Santander: Tall. tip. Casa Cuevas, 1958. Folio, cartoné ed. en estuche de petaca. Ilustraciones de María Girona, Rafols Casamada, Zamorano y Todó.
SALIDA: 90 €.

3021.- LARREA, Juan.- "GUERNICA - PABLO PICASSO" New York: Curt Valentin, 1947. Folio menor, tela ed. con sobrecub. Ilustrado en negro. Desplegable con resproducción del Guernica.
SALIDA: 40 €.

3022.- "ESCALAFÓN DE LOS CATEDRÁTICOS NUMERARIOS.- DE LAS UNIVERSIDADES DE LA REPÚBLICA en 31 de agosto de 1935" Ministerio de instrucción pública y bellas artes. Sección de Universidades. M.: Tall. gráficos Marisega, s.a. 4º, cub. 119 pgs.
SALIDA: 30 €.

3023.- Emiliano.- Punta seca original coloreada a mano por el artista realizada par alos señores de March con motivo de la navidad de 1978. Numerada a lápiz y firmada por el artista.
SALIDA: 30 €.

3024.- MOENS, J. B.- "HISTOIRE DES TIMBRES-POSTE et de toutes les marques d´affranchissement employées en ESPAGNE suivie de l´histoire des timbres fiscaux mobiles, despuis leur origine jusqu´a nos jours (janvier) - 1840 - 1890 (décembre)" Bruxelles: bureau du journal de Timbre-Poste, 1891. 4º, hol. tela. 564 pgs. Retrato y viñetas.
SALIDA: 150 €.

3025.- "LA PLUS PROFONDE ESPAGNE.- L´Espagne chimiquement pure; l´essence de son principe magique" París: Editions du Tambourinaire, 1958. 4º, hol., puntas; cub. orig. Ilustrado por Roger Wild, grabados sobre madera fuera de texto por Gilbert Poilliot. Ejemplar nominativo.
SALIDA: 50 €.

3026.- GASCH, Sebastián.- "EL CIRCO Y SUS FIGURAS" B.: Ed. Barna, 1947. 8º, cartoné ilustrado. 219 pgs. + 1 h. Ilustraciones de Grau Sala y reproducciones fotográficas en negro.
SALIDA: 50 €.

3027.- CASSOU, Jean.- "PICASSO" París: Hyperion, 1940. Folio menor, hol. tela. Profusión de ilustraciones y láminas a color montadas sobre papel.
SALIDA: 70 €.

3028.- BERNARD, Marius.- "L´ESPAGNE (de Tanger a Port-Vendres) París: Henri Laurens, s.a. 4º, hol., puntas. 370 pgs. + 1 h. Mapa en el frontis y grabados en texto y a toda plana.
SALIDA: 60 €.

3029.- "COROT & MILLET.- with critical essays by Gustave Geffroy & Arséne Alexandre" Ed. by Charles Holme. London, París, NY: offices of The Stydio, 1902. Folio menor, media piel, puntas. Hilos dorados en los planos; nervios en la lomera. Cub. orig. Abundantes láminas en negro y heliograbados.
SALIDA: 25 €.

3030.- KLEUKENS, Christian.- "REINKE VOSS eene ole Geschichte, upt nee vertellt" Darmstadt: Ernst Ludwig Presse, 1913. 4º, cartoné ilustrado. 115 pgs. + 1 h. Ilustrado a color por F. W. Kleukens. Ej. numerado de tirada limitada a 400.
SALIDA: 60 €.

3.031

3031.- APULEIUS.- "DER SOLDENE ESEL" Berlin, Leipzig, Bern: Franz Schneider Verlag, s.a. (1924) 4º, hol. lomo liso. 87 pgs. Grabados a toda plana de F. Janthur, cada uno de ellos autografiado a mano por el artista. Ej. numerado de tirada limitada a 200 ej., autografiado en el colofón. Mancha de agua en el margen sup. que afecta de manera irregular.
SALIDA: 30 €.

3032.- SHAKESPEARE.- "HAMLET, prinz von Danemark" Dusseldorf: Ausstattung und Druckanordnung von Karl Koster, s.a. 4º, perg. con tejuelo. 145 pgs. + 1 h. Papel de hilo, sin desbarbar. Bella ed., en caligrafía gótica.
SALIDA: 20 €.

3033.- LENCLOS, Ninon de.- "BRIEFE" S.l.: Verlag Bruno Cassirer, s.a. 8º, plena piel completamente gofrada en oro con corona floral central de estilo romántico. 399 pgs. Sin desbarbar. Grabados de Karl Walser. Ej. numerado de tir. limitada a 250 ej.
SALIDA: 25 €.

3034.- HEINE, Heinrich.- "FLORENTINISCHE NÄCHTE" Berlin: Verlag Fritz Gurlitt, 1920. Folio, plena piel con filetes dorados en los planos; hierros y nervios en la lomera. 76 pgs. + 1 h. Litografías de Wilhelm Wagner, autografiadas a lápiz por el artista. Ej. numerado de la tirada limitada a 10 ejemplares numerados en romano, encuadernados en piel.
SALIDA: 60 €.

3035.- DOWSON, Ernest.- "EINEN AUGENBLICK PIERROT" München: Hyperion Verlag, 1921. 4º, hol. perg., lomo liso; planos de cartoné ilustrados. 43 pgs. Ilustrado por Aubrey Beardsley. Ej. numerado de tirada limitada.
SALIDA: 30 €.

3036.- DEFOE, Daniel.- "ROBINSON CRUSOE" Leipzig: Insel, 1922. Folio menor, cartoné ilustrado. 103 pgs. + 1 h. Litografías a toda plana y color de Richard Janthur.
SALIDA: 25 €.

3037.- "SANTILLANA DEL MAR. Notas de arte".- Prólogo de Ricardo León. Texto de Mateo Escagedo Salmón. Fotografías de Marqués de Casa-Mena y de Robledo de Chavela, Marqués de Aledo y Castellanos. Marís: Imp. por Gráficas Reunidas, 1929. Folio, media piel (roces) Cub. originales; corte de cabeza cortado. Láminas en heliograbado por Kallmeyer y Gautier. Dedicatoria autógrafa del Marqués de Aledo.
SALIDA: 35 €.

3038.- GALLWITZ, Klaus.- "PICASSO 1945-1973 ... avec un essai de José Bergamín" París: Ed. Denoël, 1985. Folio, tela ed. con sobrecub. y estuche de petaca. 230 pgs. Profusamente ilustrado a color y negro.
SALIDA: 70 €.

3039.- "LÍCITO RECREO CASERO.- o colección de ciencuenta juegos, conocidos comunmente con el nombre de JUEGOS DE PRENDAS. Entretenimiento para pasar divertidas las largas noches de invierno; con diferentes sentencias, adequadas para aumentar la diversión" M.: Imp. de Álvarez, 1814. 8º, piel con tejuelo (roces). 143 + 112 pgs. Dos partes en un vol.
SALIDA: 55 €.

3040.- SCOTT, Walter.- "VIDA DE NAPOLEÓN BONAPARTE" B.: Juan i Jaime Gaspar, 1830. 8º, pasta espa., doble tejuelo. Cortes pintados. 9 tomos en 8 vols. 2 láminas grabadas, más 1 retrato. Palau 303786.
SALIDA: 60 €.

3.112

3041.- "LAS RAZAS HUMANAS.- Su vida, sus costumbres, su historia, su arte" B.: Instituto Gallach, 1927. Folio menor, hol. lomo liso, planos de tela ed. 2 vols. Profusamente ilustrado con fotografías en negro; láminas a color.
SALIDA: 35 €.

3042.- OLMEDA, Marqués de la.- "PAPEL EN PROSSA Y DIFERENTES METROS, celebrando los sobresalientes talentos, elevadas prendas y acertadissima conducta de nuestro soberano" M.: Imp. de Miguel Escrivano, s.a. 8º, cub. de papel. 21 pgs. + 1 h.
SALIDA: 20 €.

3043.- ROCHON.- "ENTRETENIMIENTO D ELOS NIÑOS con reflexiones e instrucciones para la juventud = Entretien des enfans, avec des reflexions et des instructions pour la jeunesse" M.: Miguel Escribano, 1779. 8º, perg. 271 pgs. Texto en español y francés, a páginas enfrentadas.
SALIDA: 45 €.

3044.- ALARCÓN, Pedro Antonio.- "PRIMERA SERIE. CUENTOS AMATORIOS" M.: Est. tip. de Fortanet, 1912. 8º, piel con tejuelo. LII + 309 pgs. + 3 h. Retrato grabado por Maura.
SALIDA: 30 €.

3045.- RAGON, J.M.- "RITUEL D´ADOPTION DE JEUNES LOUVETONS (lowtons) improrement appelée baptême maçonnique" París: Collignon, s.a. 4º menor, cub. 2 h. + 20 pgs. + 1 h.
SALIDA: 20 €.

3046.- BELLEGARDE, Abad de.- "EL ARTE DE CONOCER A LOS HOMBRES y máximas para la sociedad civil" M.: Imp. de Blas Román, 1778. 8º, piel con tejuelo. 7 h. + 334 pgs.
SALIDA: 100 €.

3047.- Medicina y salud, s. XVIII.- Perez, Vicente "El promotor de la salud de los hombres" M.: Imp. de los Herederos de Francisco del Hierro. Perez, Vicente "El secreto a voces. Arcanidades de los polvos de Aix, en la Provenza, descubiertas a los embates del Agua" M.: Imp. de Música, de D. Eugenio Bieco, 1753. Carballo Núñez de Castro, Joseph Ignacio "El médico de si mismo. Modo práctico de curar toda dolencia con el vario i admirable uso de el agua" M.: Imp. de los Herederos de la Viuda de Juan García Infanzón. Carvallo de Castro, Joseph Ignacio "La Verdad desnuda: Arcanidades de el médico de si mismo, descubiertas a la luz de el desengaño" M.: Antonio Balbás, 1757. 8º, perg.
SALIDA: 120 €.

3048.- HERRERA, Agustín de.- "ORIGEN Y PROGRESO EN LA IGLESIA CATHOLICA DE LOS RITOS I CEREMONIAS DEL SACRO-SANTO SACRIFICIO DE LA MISSA, prueba la tradición apostólica de los Ritos y otras observancias eclesiásticas" Sevilla: Francisco de Lyra, 1642. 4º menor, perg. rotulado en la lomera, cierres de lacería. 10 h. + 184 fls. num. + 20 h.
SALIDA: 55 €.

3049.- "NAPOLEÓN. Colección de anécdotas auténticas.- relativas a este célebre guerrero, á sus generales, oficiales, etc." B.: Imp. de Ignacio Oliveres, 1841. 8º. hol. lomo liso con hierros. 3 vols. Frontis grabado en cada tomo.
SALIDA: 70 €.

3050.- ROBLES, Francisco de.- "CERTAMEN POÉTICO, compuesto a la proclamación de nuestro señor monarca DON CARLOS III... Dedicado al E. S. Marqués de Estepa, Conde de Fuensalida" M.: Imp. de D. Gabriel Ramírez, 1759. 8º, cub. 12 h.
SALIDA: 20 €.

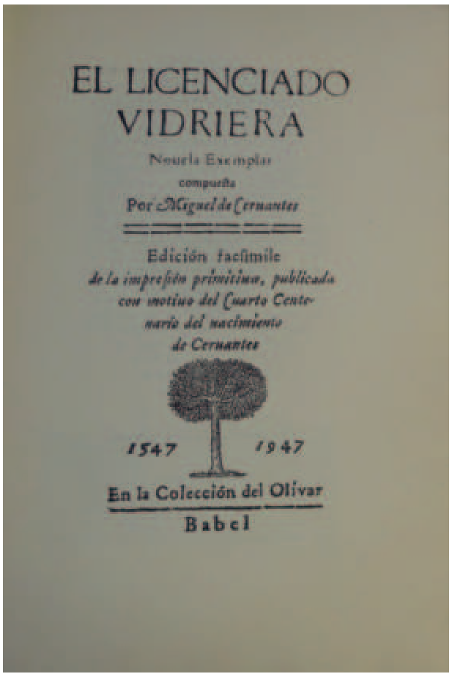
3051.- ORCAJO, Pedro.- "HISTORIA DE LA CATEDRAL DE BURGOS, dividida en tres partes" Burgos: Est. tip. de don Sergio de Villanueva, 1847. 8º menor, hol. lomo liso. 256 pgs.
SALIDA: 75 €.

3052.- RUMIANA Y ARSTILDAVAL, Toribio de la.- "DISERTACIÓN SOBRE LAS CAUSAS QUE HUBO PARA LA COMPOSICIÓN DE LAS SIETE PARTIDAS; quien fue su verdadero autor, que año se compusieron, quando se publicaron y de donde fueron sacadas, con una breve noticia de sus principales ediciones" M.: Oficina de Blas Román, 1787. 8º, enc. de papel. 2 h. + XXXI pgs.
SALIDA: 40 €.

3053.- LAMARTINE, A. de.- "HISTORIA DE LOS GIRONDINOS" M.: Imp. de la Biblioteca del Siglo, 1848. 8º, pasta espa., hierros en la lomera. Cortes amarmolados. 13 tomos en 4 vols.
SALIDA: 30 €.

3054.- "L´ÉTÉ A PARÍS".- París: Typ. Lacrampe; L. Curmer, s.a. 4º, plena piel gofrada en seco, hierros dorados en la lomera. VIII + 279 pgs. Láminas grabadas y viñetas en el texto. Punto de polilla en la bisagra.
SALIDA: 40 €.

3055.- CHELIUS, J.M.- "TRATADO DE CIRUJÍA, o sea de las enfermedades quirúrgicas y de las operaciones que exigen" M.: La Ilustración, sociedad tipográfica-literaria universal, 1847. 2 tomos en 1 vol.
SALIDA: 50 €.



3.056

3056.- CERVANTES, Miguel de.- "EL LICENCIADO VIDRIERA. Novela exemplar" Babel, Colección del Olivar. 4º, cub. Santiago: Prensas de la Universidad de Chile, 1947. 4º, cub. de papel. Ej. num. de tirada limitada. Papel de alto gramaje, sin desbarbar.
SALIDA: 50 €.

3057.- "SERMÓN SOBRE EL ESPÍRITU PRINCIPAL, PREDICADO EN LA CIUDAD DE RIOSECO.- el domingo 22 de enero de 1797 en la fiesta solemne que hizo celebrar D. Angel Alvarez" Valladolid: Imp. de la viuda e hijos de Santander, s.a. 8º, cub. de papel. 4 h. + 49 pgs.
SALIDA: 50 €.

3058.- "EXPOSICIÓN DE LOS DERECHOS DEL REY.- Nuestro Señor a los estados posseidos por el difunto Emperador Carlos VI con la respuesta de la corte de Viena, y su refutación" M.: s.i., 1742. 4º menor, perg. 2 h. + 184 pgs. + gran árbol genalogico plegado.
SALIDA: 140 €.

3059.- "DICTIONARIUM ECCLESIASTICUM.- OLIM PER RODERICUM FERDINANDUM A SACTA ELLA, artium & sacrae Theologiae magistrum, utcunq..." Compluti: Ioannem Gratianum, 1572. Folio, perg. Faltan 2 h. (P4 y P5). Raro.
SALIDA: 90 €.

3060.- "LA ILUSTRACIÓN ARTÍSTICA.- Periódico semanal de literatura, artes y ciencias" B.: Montaner y Simon, 1892. Folio, hol., plano de tela ed. bellamente estampado en negro y oro. Profusamente ilustrado con grabados y fotograbados.
SALIDA: 20 €.

3061.- FEVAL, Pablo.- "LOS TRIBUNALES SECRETOS" B.: Biblioteca ilustrada de ambos mundos, 1871. 4º, hol. 2 vols. Anteportada grabada. Láminas grabadas de Eusebio Planas.
SALIDA: 45 €.

3062.- PERATONER, Amancio.- "HISTORIA DEL AMOR desde la creación del mundo hasta nuestros días" B.: Est. tip.-ed. de J. Pons, s.a. 4º, hol. (fatigada) 2 vols. Anteportada y láminas litográficas.
SALIDA: 40 €.

3063.- BAZAN Y MENDOZA, Mariana.- "SERENISSIMA INFANTA, GLORIOSA VIRGEN, DOÑA SANCHA ALFONSO, comendadora de la Orden Militar de Santiago, hija del Rey de León Don Alonso el Nono y de la Infanta de Portugal Doña Teresa Gil de Soberosa" M.: Imp. del Mercurio, por Joseph de Orga, 1752. 4º menor, perg. 4 h. + lám. grabada + 151 pgs.
SALIDA: 225 €.

3064.- BALEARES.- "Ayuntamiento Constitucional de Mahon", 1843. "Confitería oriental. Mahón, Plaza de la Verdura" Comunicado de la apertura, 1855. "Suplemento al diario de Menorca. Jueves 11 de Octubre de 1821"; "Extracted from the Civil Court Records, at Mahon", 1802; "Calendario para las Islas Baleares Mallorca, Menorca e Iviza, correspondiente al año de 1842" Junto con una "Vista de Morella", grabada con texto en la mitad inf. de la h. 1840.
SALIDA: 80 €.

3065.- "DICCIONARIO PORTÁTIL DE LOS CONCILIOS.- que contiene una suma de todos los Concilios Generales, Nacionales, Provinciales y Particulares; el motivo de su convocación; sus decisiones sobre el Dogma, ó la Disciplina..." M.: Joachin Ibarra, 1782. 4º menor, perg. 2 vols.
SALIDA: 80 €.

3066.- BIBLIOFILIA.- 4 obras. Antonio Palau y Dulcet "De los orígenes de la imprenta y su introducción en España" B.: Lib. Palau 1952. "Encuadernaciones artísticas en las colecciones municipales" Ayuntamiento de Madrid, 1994. Antonio Estéban del Olmo "La tipografía y los tipógrafos (recuerdos del arte de imprimir y de sus hombres)" M., 1991. "El maestro Ibarra. Homenaje que la Casa Gans, al celebrar sus Bodas de oro, dedica al gran impresor Joaquín Ibarra" Ej. num. de tirada limitada.
SALIDA: 45 €.

3067.- CRISOL DE AGUILAR.- Arthur Conan Doyle "El profesor Challenger. Rodney Stone. La tragedia del Korosko"; "Cuentos"; "Obras completas V y novelas históricas" (vols. III, IV y V de las obras completas). Edgar Wallace "Novelas de intriga" y "Novelas de misterio". Eduardo Aunós Pérez "Biografía de París" Col. Crisol de Aguilar. 8º, plena piel, cortes pintados. 6 vols.
SALIDA: 40 €.

3068.- "LA GUIRNALDA.- Periódico quincenal dedicado al bello sexo" Más de 300 números de la publicación. Segunda mitad s. XIX. Litografías.
SALIDA: 120 €.

3.069

3069.- "DELLE LETTERE DI M. CLAUDIO TOLOMEI.- Libri sette" Venetia, Stamparia del Benilli, 1576. 8º, hol. perg. con tejuelo. Cortes pintados. 8 h. + 287 fls. num. Sello de anterior propietario en port. Mínimo punto de polilla en la bisagra en el int. del ejemplar.
SALIDA: 500 €.

3070.- "GUÍA DE FORASTEROS EN MADRID.- para el año de 1841" M.: Imp. Nacional. Seguido de: "ESTADO MILITAR DE ESPAÑA año de 1841" M.: Imp. Nacional. 8º, pasta. Afectado de humedad.
SALIDA: 30 €.

3071.- "GUÍA DE FORASTEROS EN MADRID.- para el año de 1843" M.: Imp. Nacional. 8º, plena piel a la catedral (rozada) Seguido de: "ESTADO MILITAR de España. Año de 1843" M.: Imp. Nacional. Retrato grabado y estado plegado.
SALIDA: 50 €.

3072.- "GUÍA DE FORASTEROS EN MADRID.- para el año de 1860" M.: Imp. Nacional. Seguido de: "ESTADO MILITAR DE ESPAÑA É INDIAS. Año de 1860" M.: Imp. Nacional. 8º, tela ed. con rueda en seco y superlibris dorado. Retrato grabado y estado plegado.
SALIDA: 45 €.

3073.- "GUÍA DE FORASTEROS.- para el año de 1865" M.: Imp. Nacional, 1864. 8º, hol. tela; plano rozado. 866 pgs. Retrato grabado y plano plegado.
SALIDA: 45 €.

3074.- "GUÍA DE FORASTEROS.- para el año de 1866" M.: Imp. Nacional. 8º, hol. tela. 882 pgs. Retrato grabado y mapa plegado.
SALIDA: 30 €.

3075.- "GUÍA DE FORASTEROS.- para el año de 1867" M.: Imprenta Nacional, 1866. 8º, hol. tela. 890 pgs. Retrato grabado, falta el plano plegado al fin.
SALIDA: 40 €.

3076.- "GUÍA DE FORASTEROS PARA EL AÑO DE 1868".- M.: Imp. de Cristóbal González, 1868. 8º, hol. lomo tela. Retrato grabado y mapa plegado al fin.
SALIDA: 40 €.

3077.- COELLO, Francisco.- "ISLAS C[ANARIAS]" Primera h. que comprende la mitad del plano completo. 780 x 1040 mm. Contornos acuarelados. Plegado en cub. orig.
SALIDA: 35 €.

3078.- SÁNCHEZ, Miguel.- "EL DERECHO A LA CORONA. Carta al Sr. D. Antonio Aparisi y Guijarro por ..." M.: Est. tip. de R. Vicente, 1869. 8º, cub. de papel de aguas conservando cub. orig. 68 pgs.
SALIDA: 20 €.

3079.- "REAL PROVISIÓN.- DE S.M. A CONSULTA DE LOS SEÑORES DEL REAL Y SUPREMO CONSEJO DE CASTILLA Por la qual se mantiene y ampara a la muy Noble y siempre Leal Merindad de Trasmiera en la inmemorial posesion, en que se halla, de la exención que disfruta de contribuir para obras públicas de fuera de su jurisdición con la prevencion expresa de que haya de construir y reparar las sesenta y dos puntes, pontones, caminos y calzadas, que comprehende su distrito y jurisdición" M.: Joachin Ibarra, 1782. Folio, sin enc. Copia manuscrita posterior.
SALIDA: 35 €.

3080.- NAVARRO, Pedro.- "SERMÓN FÚNEBRE EN LAS HONRAS Y EXEQUIAS... MARÍA BÁRBARA DE PORTUGAL REYNA DE ESPAÑA L.M.N. Y I. CIUDAD DE PALMA capital de el Reyno de Mallorca" Mallorca: Ioseph Guasp, 1759. 8º, cub. de papel de aguas. XIII + 26 pgs. Gran lámina desplegable.
SALIDA: 55 €.

3081.- BONOME, Rodrigo.- "Cuatro vidas PICASSO - VAN GOGH - GAUGUIN - UTRILLO". Buenos Aires: Edit., Tiempos Modernos. Talleres Gráficos Dordoni, 1958. 8º m., cub. 125 pgs. + 1 h. Reproducciones en b/n.
SALIDA: 40 €.

3082.- "SEGUI. GALERIE CLAUDE BERNARD. 1968. Galerie Jeanne Bucher".- Paris: La Ruche, 1968. 4º cuadrado, cub. Numerosas repr. fotográficas en b/n.
SALIDA: 45 €.

3083.- "BOLETÍN OFICIAL DE LA PROVINCIA DE SEVILLA".- Desde el num. 727 del sábado 1º de octubre de 1836, hasta el número 732, del viernes 7 de octubre de 1836. Junto a "Suplemento al Boletín Oficial de la provincia de Sevilla". Algunas manchas en el papel.
SALIDA: 25 €.

3084.- DEULIN, Carlos.- "Cuentos del Rey Cambrino... Vertidos al Castellano del Francés para el uso de las Escuelas de Andalgalá por Samuel A. Lafone Quevedo" Catamarca: Imp. del Estado, 1881. 8º menor, tela. 203 pgs + 1 h.
SALIDA: 45 €.

3085.- TANNENBERG, Boris de.- "L'ESPAGNE LITTERAIRE Portraits d'hier et d'Aujord'hui Première série MANUEL TAMAYO Y BAUS, MARCELINO MENENDEZ Y PELAYO, JOSE MARIA DE PEREDA, DOÑA EMILIA PARDO BAZAN" París: Alphonse Picard et Fils, 1903. 8º m., cub., deter. 316 pgs. + 1 h. Intonso.
SALIDA: 45 €.

3086.- "REGOCIJO DE CREYENTES Y BALUARTE CONTRA MELANCOLÍAS.- POR EL MOTÍN" M.: Despacho central de la imprenta de M. Romero, s.a. 8º, papel de aguas. Falta portadilla. 200 pgs. + 1 h. Láminas cromolitográficas. Raro.
SALIDA: 40 €.

3087.- TAPIA, Eugenio de.- "JUGUETES SATÍRICOS en prosa y verso" M.: Imp. de Yenes, 1839. 8º, pasta con tejuelo. Port. + 121 pgs. + 1 h.
SALIDA: 20 €.

3088.- OGRIZEK, Doré.- "ITALIA" M.: Ed. Castilla, 1950. 8º, tela. XIII + 507 pgs. Reproducciones fotográficas. Ilustrado por Beuville, Brenet, Pierre Noel, Pichard.
SALIDA: 25 €.

3089.- "BREVES REFLEXIONES.- acerca de las adiciones hechas por el Señor Canga al proyecto de decreto sobre rehabilitación de empleados en la Sesión de Cortes de 20 del corriente" M.: Francisco de la Corte, 1814. 8º, cub. de papel. 6 h.
SALIDA: 40 €.

3090.- GONZÁLEZ DE TEJADA, Jose.- "EL ROMANCERO DEL DOS DE MAYO" M.: Imp. de Gabriel Alhambra, 1862. 8º, cub. de papel, conservando la cub. orig. 24 pgs. Dedicatoria autógrafa del autor en port. Raro.
SALIDA: 65 €.

3091.- "¡El Rey ha muerto! ¡Viva el Rey!.- por ***. Capítulos que contiene: I. La revolución de Setiembre. II. Los conservadores de la revolución. III. La "Chusma". IV. Perder la brújula. V. El manifiesto y el contra-manifiesto. VI. Los cadáveres que pasan. VII. ¡El Rey ha muerto! ¡Viva el Rey!" M.: Tip. de la Empresa Ed. Universal, 1872. 4º, cub. de papel, conservando cub. orig. 36 pgs. Sello de tampón de ant. propietario en port.
SALIDA: 35 €.

3092.- RIDRUEJO JIMÉNEZ, Dionisio.- "PRIMER LIBRO DE AMOR" B.: Yunque, 1939. 8º. cub. con sobrecub. 128 pgs. + 4 h. Primera edición. Ej. numerado de tirada limitada, estampado sobre papel especial de tina sin filigrana.
SALIDA: 45 €.

3093.- DIDEROT.- "LA RELIGIEUSE" París: Pierre Larrive, 1947. 4º, ej. en rama, cub. Camisa y estuche ed. Láminas en color de Paul Émile Bécat. Ejemplar numerado de tirada limitada; uno de los 250 sobre papel Chiffon de Lana que adjunta de una suite en negro de los 15 grabados más dos planchas rechazadas
SALIDA: 200 €.

3094.- RAMIREZ DE LUQUE, Fernando.- "DISCURSO HISTÓRICO-CRÍTICO SOBRE LA PRECEDENCIA, Y PRESIDENCIA DEL CLERO SECULAR" Málaga: Herederos de D. Francisco Martínez de Aguilar, 1782. 4º menor, cub. de papel. 11 h. + 64 pgs. + 1 h.
SALIDA: 20 €.

3095.- BOIX, Vicente.- "MEMORIA HISTÓRICA DE LA INUNDACIÓN DE LA RIBERA DE VALENCIA en los días 4 y 5 de Noviembre de 1864" Valencia: Imp. de La opinión, a cargo de José Domenec, 1865. 4º menor, hol. 260 pgs. + 2 h. Retrato + 7 láminas litográficas (compl.)
SALIDA: 120 €.

3096.- SUÁREZ GUILLÉN, A.- "LOS ENEMIGOS DE LA LEY. Bandidos célebres de España" Valencia: Ed. Guerri, s.a. 4º menor, tela con cub. orig. montada. 6 entregas enc. en 1 vol.
SALIDA: 30 €.

3097.- GOLDSMITH, Luis.- "HISTORIA SECRETA DEL GABINETE DE NAPOLEÓN BONAPARTE, y de la Corte de San Clud" Manresa: Imp. de Martín Trullás, 1813. 8º, cub. de papel. 2 h. + 468 pgs. Tomo II, de dos para ser completo. 1ª ed.
SALIDA: 15 €.

3098.- RAMIREZ DE ARELLANO, Rafael.- "CIUDAD-REAL ARTÍSTICA. Estudio de los restos artísticos que quedan en la capital de la Mancha" Ciudad-Real: Imp. del Hospicio Provincial, 1893. 4º menor, cub. 44 pgs. + 1 h. Primera edición, muy rara, limitada a 200 ej. no puestos a la venta. Numerado. Palau 246955.
SALIDA: 50 €.

3099.- INZENGA, José.- "IMPRESIONES DE UN ARTISTA EN ITALIA" M.: Víctor Saiz, s.a. 79 pgs. Dedicatoria autógrafa del autor.
SALIDA: 40 €.

3100.- (**Guerra de Saboya**) "COPIA DE LA CARTA. -DL REY CHISTIANISSIMO A N.S.P. CLEMENTE UNDEZIMO, tocante a los motivos de la GUERRA DE SABOYA" Sin datos de edición. 8º, cub. de papel. 4 h.
SALIDA: 30 €.

3101.- SALINAS Y ANGULO, Ignacio; BENITEZ Y PARODI, Manuel.- "ÁLGEBRA" m: Viuda e hijos de Abienzo, 1885. 4º, pasta fatigada. VI pgs. + 1 h. + 304 pgs. + lámina plegada. Sello de tampón y alguna anotación manuscrita. Dedicatoria autógrafa de los autores al reverso de la port., firmada por ambos.
SALIDA: 20 €.

3102.- Carta de el Ilmo. Fr. Juan Martínez.- Confessor de su Mgd. al Exmo. Sor. Cardenal Sandoval, en 14 de febrero de 1648. Copia de época. 32 h. manuscritas por ambas caras, sobre papel de hilo. Folio menor, cosido sin enc.
SALIDA: 40 €.

3103.- "A PHILOSOPHICAL AND POLITICAE HISTORY OF THE SETTLEMENTS AND TRADE OF THE EUROPEANS IN THE EAST AND WEST INDIES".- Translated from the french by J. Justamond. Edinburgh: T. Caddel, 1776. 8º, hol. Sin desbarbar. Tomo IV, de V para ser completa.
SALIDA: 20 €.

3104.- RAMIREZ DE ARELLANO, Rafael.- "PASEO ARTÍSTICO POR EL CAMPO DE CALATRAVA. Estudio de las tres principales residencias de la orden ó sean Calatrava la Vieja, Calatrava la Nueva y Almagro" Ciudad-Real: Imp. del Hospicio Provincial, 1894. 4º menor, sin enc. 61 pgs. + 1 h. Ej. numerado de tirada limitada a 200 ejemplares, no puestos a la venta. Primera ed. Palau 246957.
SALIDA: 30 €.

3.105

3105.- "L´ILIADE D´HOMERE.- Traduction nouvelle, précédée de réflexions sur Homere par M. Bitaubé" París: Laurent Prault, 1767. 8º, pasta, lomera cuajada con tejuelo. Cortes amarmolados. 2 vols. Grabado en portada en cada tomo. Una lámina grabada desplegable.
SALIDA: 120 €.

3106.- RAMIREZ DE LUQUE, Fernando.- "TARDES DIVERTIDAS Y BIEN EMPLEADAS POR DOS AMIGOS EN TRATAR DE LA VERDADERA HISTORIA DE SU PATRIA LUCENA... Continuación" Volumen manuscrito en 4º menor, hol. lomo liso caligrafiado en la lomera. 410 h. sin numerar. Comienza en "Semana 3ª. Tarde 1ª, de los ocho curatos de estas iglesias", y termina en "Tarde 6ª, concluyese con las resultas de la presión del Rey Chico y victoria de Martín González". Fechado al fin 1808, sin firmar.
SALIDA: 100 €.

3107.- BORGES, Jorge Luis; CLEMENTE, José Edmundo.- “EL LENGUAJE DE BUENOS AÍRES” Bs. As.: Emecé Ed., 1965. 8º, cub. con solapas. 102 pgs. + 1 h. Parcialmente intonso. Segunda impresión.
SALIDA: 25 €.

3108.- CLEMENT KELLEY, Francis.- “MÉXICO, EL PAÍS DE LOS ALTARES ENSANGRENTADOS” México: Ed. Polis, 1945. 8º, cub. 2 h. + 723 pgs. + 3 h. Intonso.
SALIDA: 20 €.

3109.- SEGARRA, José; JULIÁ, Joaquín.- “LA RUTA DE HERNÁN CORTÉS” M.: Imp. Alemana, 1910. 250 pgs. + 2 h. Ilustraciones en texto y láminas (una a doble plana).
SALIDA: 30 €.

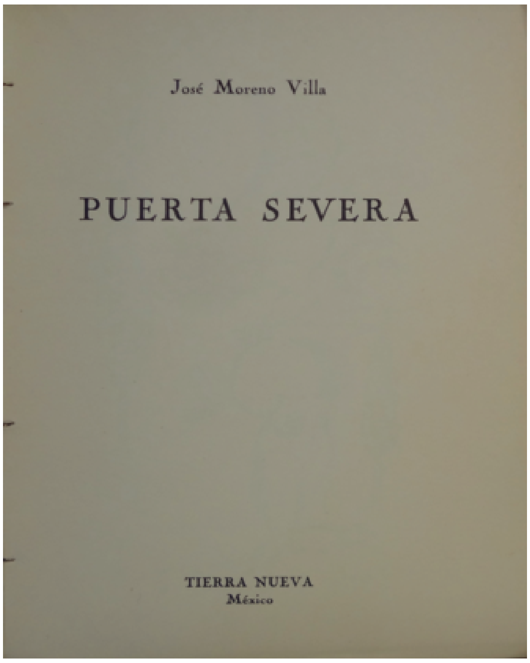
3110.- BERTRÁN DE LIS, Vicente.- “APUNTES BIOGRÁFICOS... ó sea apéndice a los folletos titulados los gobiernos y los intereses materiales” M.: Est. tip. Militar de los Señores Mateo y Torrubia, 1852. 8º, cub. de papel, conservando cub. orig. 2 h. + 127 pgs.
SALIDA: 40 €.

3111.- DOMYNQUEZ, Gregoryo.- “SERMÓN EN ACCIÓN DE GRACIAS A DIOS TODOPODEROSO por el venturoso triunfo de la religión y del Rey sobre el filosofismo, predicado en la Santa Iglesia Metropolitana y Patriarcal de Sevilla al Regimineto Primero de la Lealtad al Rey nuestro Señor en Cádiz” Sevilla: Imp. de Hidalgo y compañía, 1824. 8º, cub. de papel. 44 pgs.
SALIDA: 30 €.

3112.- CRUZ, Francisco Ignacio de la.- “EL DESENGAÑO A LA PRESUMPTUOSA IGNORANCIA, que intenta presuadir efecto de lso elementos los estragos del Terremoto, distrayendo la compunción de los Timoratos. Canto trágico” M.: Imp. de los Herederos de Don Agustín de Gordejuela, 1755. 8º, cub. de papel de aguas. 27 pgs. 2 h. + 27 pgs.
SALIDA: 30 €.

3113.- (Estetica s. XX) BOLL, Marcel et André.- “L’ART CONTEMPORAIN. SA RAISON D’ÊTRE SES MANIFESTATIONS. Illustré de 114 photographies” Paris: Librairie Delagrave, 1931. 8º, cbs. 189 pgs. Fotografías intercaladas.
SALIDA: 45 €.

3114.- MORENO VILLA, José.- “PUERTA SEVERA” México: Gráfica Panamericana, 1941. 8º menor, cub. 57 pgs. + 2 h. Primera ed., ilustrada con una lámina dibujada por el autor. Dedicatoria autógrafa de Moreno Villa a ant. propietario.
SALIDA: 150 €.



3.114

3115.- MORENO VILLA, J.- “PUENTES QUE NO ACABAN” M.: Concha Méndez y Manuel Altolaguirre, 1933. 8º, hol., puntas; ruedas en los planos, hierros y caligrafía en la lomera. Cub. originales. Sello de tampón de ant. propietario. Primera edición.
SALIDA: 150 €.

3116.- CANO Y CUETO, Manuel.- “EL HOMBRE DE PIEDRA”. Precedido de un Prólogo por Siro García dle Mazo. M.: Est. Tip. Sucesores de Rivadeneyra, 1889. Folio m., hol., tela, deter. Dibujos de Salvador Clemente. Dedicatoria autógrafa a Clarín. Sellos de tampón.
SALIDA: 45 €.

3117.- “RELAÇAM DE NOTICIAS DO NORTE E DE ITALIA.- publicada em 22 de Iunho de 1705” Lisboa: Bernardo da Costa, s.a. (1705) 8º, cub. de papel. 8 h. Escudo grabado en port.
SALIDA: 20 €.

3118.- CUENTAS QUE DON GREGORIO ÁLVAREZ DE GOLMAYO.- , vecino de Córdoba, rinde al Sr. Dn. Vicente Mª Peyro. Varios cuadernillos que comprenden desde el año 1833 a 1838 y 1849 y ocho primeros meses de 1851. Detallado listado de cuentas de Gregorio Álvarez de Golmayo, oficial de la administración de la provincia de Córdoba, condecorado con la Flor de Lis.
SALIDA: 35 €.

3119.- “¿QUIÉN COMPRA UN LÍO?.- Artículos y leyendas originales de M. F. El Flaco, aspirante á pretendiente de ayudante de escribiente” M.: Imp. de D. Carlos Frontaura, 1867. 8º, cub. 78 pgs. Intonso. Viñetas en el texto. Raro.
SALIDA: 15 €.

3120.- “PROGRAMA DE GOBIERNO DE LA ESTREMA IZQUIERDA DEL CONGRESO.- dedicado al pueblo” M.: Imp. de José M. Ducazcal, 1849. 8º, cub. de papel, conservando cub. orig. 29 pgs. Dedicatori al reverso de la cub. Pequeña mancha de tinta en port. Raro.
SALIDA: 25 €.

3121.- FUENTE, Vicente de la.- “1767 y 1867. Colección de los artículos sobre la espulsión de los jesuitas de España” M.: Est. tip. de R. Vicente, 1867. 8º menor, cub. de papel. 76 pgs.
SALIDA: 30 €.

3122.- GOMEZ DE LA SERNA, Ramón.- “EL NOVELISTA” Buenos Aires: Edit. Poseidón: 1946. 8º m., alarg., cub. 270 pgs. + 1 h.
SALIDA: 45 €.

3123.- (Apuntes Heraldicos. Asturias) VIGIL, Ciriaco Miguel.- “HERALDICA ASTURIANA Y CATALOGO ARMORIAL DE ESPAÑA. Seguidos de leyes y preceptos; de la bibliografía del blasón, órdenes de caballería y genealogías” Oviedo: Imp. de Pardo, 1892. 8º, tela ed. estampada. 396 pgs. + 1 h.
SALIDA: 70 €.

3124.- CHACEL, Rosa.- “MEMORIAS DE LETICIA VALLE” Buenos Aires, Colección Hórreo, EMECÉ. 1945. 8º , cub. con sobrecub. 189 pgs + 1 h.
SALIDA: 40 €.

3125.- “SENTENÇA DO PARLAMENTO DE PARIZ.- em virtude da qual as escolas publicas, e particulares foram prohibidas aos padres denominados da companhia de Jesu...” Lisboa: Antonio Rodrigues Galhardo, 1761. 8º, cub. de papel. 16 + 8 + 10 pgs.
SALIDA: 15 €.

3126.- HUGO, Victor.- “L´HOMME QUI RIT” París: A. Lacroix, 1869. 4º menor, hol. lomo liso. Tomos I, III y IV, de IV para ser completo. Primera edición.
SALIDA: 20 €.

3127.- “ARTE DE TRABAJAR EN CARTÓN.- toda clase de obras de utilidad y recreo” B.: Imp. de José Torner, 1829. 8º, cub. de papel, conserva cub. 103 pgs. + 1 h. + 7 láminas desplegables, de 8 que tendría que tener.
SALIDA: 45 €.

3128.- “NOTICIA VERDADERA.- das preparaçoens, manifestos & exercitos copiosos, que fez el Rey Christianissimo LUIS XIV, para tomar posse de algumas provincias de Flandes, que lhe pertencem por titulo de herança” Lisboa: Domingo Carneiro, 1667. 8º, cub. de papel. Port. + 5 h.
SALIDA: 20 €.

3129.- GÓMEZ DE ARTECHE, José.- “LA MUJER EN LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA” M.: Est. tip. de Hijos de J. A. García, 1903. 8º, cub. de papel conservando cub. orig. 25 pgs.
SALIDA: 20 €.

3130.- AQUAVIVEI, Claudio.- “MONITORIA SECRETA ou INSTRUCCOES SECRETAS DO SPADRES DA COMPANHIA DE JESÚS” Lisboa: Typographia do Panorama, 1859. 8º, cub. de papel, conservando cub. orig. 35 pgs. + 2 h.
SALIDA: 30 €.

3131.- PIZAÑO DE PALACIOS, Álvaro.- “SERMÓN A LAS HONRAS DEL MUY REVERENDO PADRE FRAY IVAN RAMÍREZ, provincial de la provincia d eGranada, de la Orden de Ntro. P.S. Francisco en su Convento de la ciudad de Córdoba” Córdoba: Francisco de Cea, 1618. 8º, cub. de papel. 18 h. sin paginar. Pequeño grabado en port.
SALIDA: 25 €.

3132.- (Granada) “SERMÓN que predicó el doctor Ivan Ximenez Romero, canonigo magistral de la Sancta Iglesia de Granada, a las Honras del Rey Nuestro Señor don Felipe III” Granada: Bartolomé de Lorençana y Ureña, 1621. 8º, sin enc. 17 fls. numerados.
SALIDA: 20 €.

3133.- (FMR) BORGES, Jorge Luis.- “LIBRO DE LAS RUINAS” Pinturas de John Martin (1789-1854) Selección y comentarios por William Feaver y Gianfranco Malafarina. Milano: Franco María Ricci, 1997. Folio, tela ed. estampada y con lámina montada. Láminas a todo color montadas sobre el papel. Ej. numerado y firmado en el colofón.
SALIDA: 50 €.

3134.- (FMR) BORGES, Jorge Luis.- "EL CONGRESO DEL MUNDO" Con miniaturas de la cosmología tántrica estudio de Alain Daniélou. Milán: Franco María Ricci, 1982. Folio, tela ed. estampada con lámina montada. Estuche. Ej. num. de tirada limitada, autografiado en el colofón. Láminas orientalistas, a todo color, montadas sobre el papel.
SALIDA: 50 €.

3135.- (FMR) "EL BEATO DE LIÉBANA".- Miniaturas del "Beato" de Fernando I y Sancha (Manuscrito B.N. Madrid Vit. 14-2). Texto y comentarios a las tablas de UMBERTO ECO. Introducción y notas bibliográficas de Luis Vázquez de Parga Iglesias. Milan: Franco María Ricci, 1982. Folio, tela ed. estampada en oro, con lámina montada. Estuche. Ej. num. de tirada limitada. Primera edición. Láminas a color, reproducciones del Beato, montadas sobre le papel.
SALIDA: 50 €.

3136.- (FMR) "APOCALIPSIS.- xilográfico IV edición (AD.5.22) Biblioteca Estense de Módena" Análisis de Sergio Samek Ludovici. Texto latino en la edición crítica oxoniense de J. Wordsworth y H. White. Texto español según la traducción de Casiodoro de Reina. Prólogo y notas de Cesare Angelini. Milano: Franco María Ricci, 2000. Folio, tela ed. estampada con lámina montada. Estuche ed. Ej. numerado de tirada limitada, autografiado en el colofón. Láminas a todo color montadas sobre el papel.
SALIDA: 50 €.

3137.- (FMR) "LA CHINA. Las artes y la vida coticiana vistas por el P. Matteo Ricci y otros misioneros jesuitas. Textos escogidos y reunidos por Gianni Guadalupi y Giulio Stocchi. Introducción de Josef Franz Schütte. Nota a la iconografía por Mario Bussagli" Milano: Franco María Ricci, 1989. Folio, tela ed. estampada con lámina montada. Estuche ed. Ej. num. de tirada limitada autografiado en el colofón. Láminas a color montadas sobre el papel.
SALIDA: 50 €.

3138.- (FMR) "QAYAR.- al cuidado de Gianni Guadalupi. La pintura áulica en Persia por B.W. Robinson. Vaijes y aventuras en la Persia del siglo XIX según sir Robert Ker Porter, James Justinian Morier, Joseph Arthur, conde de Gobineau" Milano: Franco María Ricci, 1990. Folio, tela ed. decorada con lámina montada. Ej. num. de tirada limitada, autografiado en el colofón. Láminas a color montadas sobre el papel.
SALIDA: 50 €.

3139.- (FMR) MANUZZI, Nicoló.- "STORIA DEL MOGOL. Vol. I" Milano: Franco María Ricci, 1986. Folio, tela ed. estampada con lámina montada. Estuche ed. Láminas a color montadas sobre el papel.
SALIDA: 50 €.

3140.- (FMR) MANUZZI, Nicoló.- "STORIA DEL MOGOL. Vol. II" Milano: Franco María Ricci, 1986. Folio, tela ed. estampada con lámina montada. Estuche ed. Láminas a color montadas sobre el papel. Ej. numerado de tir. limitada, autografiado en el colofón.
SALIDA: 50 €.

3141.- (FMR) "LAS CIUDADES DEL AMOR.- Texto de Giancarlo Marmori. Antología al ciudado de Elena Guicciardi. Apéndice sobre el amor indio pro Alain Daniélou" Milano: Franco María Ricci, 1989. Folio, tela ed. estampada con láminas montadas. Estuche ed. Ej. numerado de tirada limitada, autografiado en el colofón. Láminas a todo color montadas sobre el papel.
SALIDA: 50 €.

3142.- (FMR) "TAROTS.- EL MAZO VISCONTIANO DE BÉRGAMO Y NUEVA YORK. Análisis de Sergio Samek Ludovici. El castillo de los destinos cruzados de Italo Calvino" Milán: Franco María Ricci, 1986. Folio, tela ed. estampada con láminas montadas. Estuche ed. Láminas a color montadas sobre el papel. Ej. numerado de tir. lim., firmado en el colofón.
SALIDA: 50 €.

3143.- (FMR) "ALOYS ZÖTL (1803-1887)".- Texto de JULIO CORTÁZAR. Introducción de Giovanni Mariotti. Postfacio de José Pierre. Milán: Franco María Ricci, 1984. Folio, tela ed. estampada en oro, con lámina montada. Estuche. Firma autógrafa de ant. propietario en hoja de respeto. Ej. num. de tirada limitada. Primera edición. Láminas a todo color, montadas sobre el papel.
SALIDA: 50 €.

3144.- (FMR) "TAMARA DE LEMPICKA".- Introducción de Giancarlo Marmori. Con el diario de Aélis Mazoyer gobernanta de Gabriele d´Annunzio al cuidado de Piero Chiara y Federico Roncoroni. Milano: Franco María Ricci, 1988. Folio, tela ed. estampada, con lámina montada. Estuche. Ej. numerado y autografiado en el colofón. Ilustrado con láminas a color y facsímiles manuscritos montados sobre el papel.
SALIDA: 50 €.

3145.- (FMR) "ISADORA DUNCAN".- Texto de Alberto Savinio. Estudio sobre las estatuillas Art Déco por Umberto di Cristina. Milán: Franco María Ricci, 1987. Folio, tela ed. estampada con lámina montada. Ej. num. de tirada limitada, autografiado en el colofón. Profusión de fotografías, a todo color, de figurillas crisoelefantinas en bronce y marfil de Chiparus, Preiss, etc., montadas sobre el papel.
SALIDA: 50 €.

3146.- (FMR) TIRTOFF, Romain de.- "ERTÉ" Texto de Roland Barthes, seguido de un fragmento de las memorias de Erté. Milán: Franco María Ricci, 1985. Folio, tela ed. estampada con lámina montada. Estuche. Ej. numerado de tir. limitada. Ilustraciones en el texto en negro, y bellas láminas a color montadas sobre el papel.
SALIDA: 50 €.

3147.- (FMR) "CÁNDIDO LÓPEZ.- Texto de Augusto Roa Bastos. Introducción crítica de marta Dujovne" Milano: Franco María Ricci, 1984. Folio menor ilustrado con lámina montada. Ej. num. de tirada limitada, autografiado en el colofón. Láminas montadas sobre el papel.
SALIDA: 50 €.

3148.- (FMR) "BOLDINI.- Texto de Patrick Mauriés. Introducción de Alessandra Borgogelli" Milano: Franco María Ricci, 1989. Folio, tela ed. estampada con lámina montada. Estuche ed. Láminas a todo color montadas sobre el papel. Ej. num. de tir. limitada, autografiado en el colofón.
SALIDA: 50 €.

3149.- (FMR) BARTHES, Roland.- "ARCIMBOLDO" Con un ensayo de Achille Bonito Oliva. Milán: Franco María Ricci, 1987. Folio, tela ed. estampada con lámina montada. Estuche. Ej. numerado de tirada limitada. Dibujos a toda plana y láminas a color montadas sobre el papel, gran desplegable.
SALIDA: 50 €.

3150.- PORCHIA, Antonio.- "VOIX. Introduction et traduction de Roger Caillois" Paris: GLM, 1949. 8º, cub. 48 pgs. Tirada limitada (953 / 16-965) sobre papel vélin.
SALIDA: 45 €.

3151.- (Alemania) EISENHART ROTHE, Ernst von.- "DEUSTCHE GEDENKHALE - Allerhöchster protektor seine majestat Wilhelm II. Detuscher kaiser und könig von preussen" Berlin, c. 1905. Folio mayor, tela ed. estampada en oro. Monumental obra conmemorativa alemana, profusamente decorada a todo color.
SALIDA: 40 €.

3152.- MESONERO ROMANOS, Manuel.- "LAS SEPULTURAS DE LOS HOMBRES ILUSTRES EN LOS CEMENTERIOS DE MADRID" M.: imp. de Hernando, 1898. 8º, cub. Lom. partida. 128 pgs. Contiene 33 fotografías de Amador, fotograbadas por Páez.
SALIDA: 75 €.

3153.- "MANIFIESTO EN NOMBRE DE LAS SESIONES DE TOLÓN.- dirigido a todos los habitantes de Francia" Málaga: Herederos de D. Francisco Martínez de Aguilar, s.a. 8º, cub. de papel. 17 pgs., faltaría la port. Raro.
SALIDA: 40 €.

3154.- CALVO ASENSIO, Gonzalo.- "LOS CONSERVADORES EN LA BARRA, estudio político" M.: Imp. de La América, 1872. 4º menor, cub. de papel (conserva cub. trasera orig.) 85 pgs. Dedicatoria autógrafa del autor en port. "Al Sr. Director del Debate", firmada.
SALIDA: 20 €.

3155.- (1ª ed.) JARNES, Benjamín.- "EJERCICIOS" Cuadernos Literarios. M.: Imprenta de la Ciudad Lineal, 1927. 12º, cub., desperfectos. Retrato del autor por TEJADA. 1ª edición.
SALIDA: 95 €.

3156.- (Dibujo) DARDOIZE, Emile.- "COURS PRELIMINAIRE DE PAYSAGE. Lithographié par L'Auteur" Paris: F. Sinnett Ed., S.a., fines s. XIX. Folio apaisado, cub. Consta de 20 LAMINAS LITOGRAFICAS mostrando dibujos de la naturaleza en diferentes estados. Las 10 últimas son bellas vistas de paisajes y aldeas en estado final. Leves moteados en algunas.
SALIDA: 95 €.

3157.- FOTOGRAFÍA DEDICADA DE JOAQUÍN CALVO SOTELO.- Fechada en marzo de 1948. Medidas: 17'5 x 11'7 cm. Se acompaña de cuartilla mecanografiada y firmada por el célebre dramaturgo, informando del envío de este retrato. Con membrete del mismo.
SALIDA: 65 €.

3158.- "LA TERRE N'EST PAS UNE VALLEE DE LARMES. Poèmes - Essais - Dessins -Reproductions et Photographies inédits".- Bruxelles: M. Weissenbruch, 1945. Ed. La Boétie, Collection publiée sous la direction de Marcel Mariën. 4º, cub. de atractiva composición. 60 pgs. Ejemplar numerado (876/ 51-1550). Láminas en b/n. Textos de PAUL ELUARD, ANDRE BRETON, RENECHAR, PAUL COLINET y LEWIS CARROLL entres otros, algunos de los cuales hacen referencia a PICASSO, OSCAR DOMINGUEZ, RAOUL UBAC, RENE MAGRITTE, etc.
SALIDA: 180 €.

3159.- "TAPIES Fondation Maeght 06570 Saint-Paul Du 10 juillet au 30 septembre 1976".- 4º, cuadr. 156 pgs. DOS LITOGRAFIAS A DOBLE PLANA, una de ellas las cubiertas (rasgada sin pérdida). Reproducción de las obras expuestas. Frontis, fotografía de Albert Fortuny.
SALIDA: 110 €.

3160.- FILLOY, Juan.- "USALAND" Sobremonte: Macció Hnos, MH, 1973. 8º, cub. 200 pgs. Primera edición. Dedicatoria autógrafa de Juan Filloy en portadilla (desprendida).
SALIDA: 130 €.

3161.- (Arte s. XX) "TAMAYO. 8 NOVEMBRE - 9 DECEMBRE 1950. GALERIE BEAUX ARTS".- Paris: Imp. Union, 1950. 4º m., cub. 2 hs. y 2 reproducciones fotográficas. Textos de Jean Cassou y ANDRE BRETON. Catálogo de la exposición de 27 obras de Rufino Tamayo expuestas en la galería parisina.
SALIDA: 100 €.

3162.- "REAL CÉDULA.- de S.M. y Señores del Consejo por al qual se concede el fuero de Marina y exención de Quintas y Sorteos de Milicias a los OPERARIOS DE FÁBRICAS DE BETUNES ESTABLECIDAS EN EL REYNO" Alcalá: Imp. de D. Isidro López, 1796. Folio menor, sin enc. Port. + 3 h.
SALIDA: 35 €.

3163.- GARCIA LORCA, Federico.- "Romancero Gitano, 1924-1927" Santiago de Chile: Editorial Moderna, s.a. 8º, cubiertas. 150 pgs. Papel naturalmente tostado, con sus barbas.
SALIDA: 110 €.

3164.- PENFIELD, Edward.- "SPANISH SKETCHES" New York: Charles Scribner's, 1911. 4º, cartoné edit., deteriorado. 146 pgs. Ilustraciones en b/n y color, montadas sobre el papel.
SALIDA: 100 €.

3165.- "15 esculturas de JOSE ALONSO".- Buenos Aires: Editorial "Pampa", 1949. Folio, cub. Poema de Lorenzo Varela. Fotografías en b/n y a toda plana.
SALIDA: 50 €.

3166.- FLORES KAPEROTXIPI, M.- "PABLO URANGA VIDA, OBRA Y ANECDOTAS DEL PINTOR Pablo Uranga" Colección Azkue. San Sebastian: Editorial Auñamendi, 1963. 4º, cub. 114 pgs.
SALIDA: 90 €.

3167.- (Arte s. XX) "VASARELY 1938—-1962. Juin 1962".- Paris: Le Point Cardinal, Imp. Union. 12º cuadrado. Cub. ilustrada reproduciendo una de las obras del artista, creador del Op-Art. Buen papel y reproducciones en color de calidad. Catálogo de la exposición retrospectiva que la Galerie Denise René de Paris dedica a sus dibujos sobre madera, collages y pinturas.
SALIDA: 90 €.

3168.- (México) TERRY, T. Philip.- "TERRY'S MEXICO handbook for travellers" London ,Boston and New York , City of Mexico, 1911. 8º, tela ed. est., cortes pintados. Ejemplar con planos plegados y un mapa (de dos para estar completo). 595 pgs + mapa + 2 h.
SALIDA: 120 €.

3169.- (Cartel de MIRO. Litografía) "LA CATALOGNE AUJOURD'HUI.- Palais de L'Unesco du 23 mars au 5 avril 1981. Expositions / Spectacles / Conférences AMBASSADES D'ESPAGNE EN FRANCE ET AUPRES DE L'UNESCO GENERALITAT DE CATALUNYA". Litografía en color. Realizado por Miró y firmado en plancha. Medidas: 770 x 500 mm.
SALIDA: 90 €.

3170.- BLASCO IBAÑEZ, V.- "MARE NOSTRUM roman traduit de l'espagnol par Marcel Thiébaut" París: Calmann-Levy, ed., 1924. 8º m., hol., puntas y nervios; conserva cub. orig. Corte de cabeza dorado. 372 pgs. + 1 h.
SALIDA: 95 €.

3171.- (Etnología americana) HEWETT, Edgar L.- "ANTIQUITIES OF THE JEMEZ PLATEAU, NEW MEXICO" Washington: Government Printing Office, 1906. Smithsonian Institute - Bureau of American Ethnology Bulletin 32. 8º, cub. 55 pgs. con figs. y apéndice de 15 láminas con fotografías de pinturas rupestres, restos líticos, artefactos de hueso, objetos ceremoniales, cerámica mortuoria, etc. Un mapa plegado.
SALIDA: 110 €.

3172.- "TAPIES - GALERIE STADLER. 20 juin - 20 juillet 1961".- Paris: Imp. Union. 27 x 21 cm. Tríptico en b/n anunciante de la exposición.
SALIDA: 85 €.

3173.- (Litografías) "VIDA MILITAR Y POLITICA DE ESPARTERO, obra dedicada a la ex-Milicia Nacional del Reino, por una Sociedad de Ex-Milicianos de Madrid".- M.: imp. de la Sociedad de Operarios del mismo Arte, 1844. 3 tomos en 2 vols. 4º, hol. lomo liso. Obra

ilustrada con grabados sobre madera en texto y LITOGRAFIAS A TODA PLANA.
SALIDA: 225 €.

3174.- (EE.UU.) ROOSEVELT, T.- "LAS DOS AMERICAS" B.: Tip. Anuario de la Exportación, s.a., ppios de siglo XX. 8º, cub. 240 pgs.
SALIDA: 225 €.

3175.- (Pesca) RIJCKE GEERNICKX, M. de.- "PETIT RECUEIL de RECETTES DE POISSON". Bruxelles, Etablissements Généraux D'Imprimerie. 1935. 4º, cub. ilustrada, ligeramente roz. 64 pgs. Ilustrado.
SALIDA: 85 €.

3176.- (Viajes excéntricos) D'IVOI, Paul.- "LA COURSE AU RADIUM" París: Typographie Firmin-Didot, s.a., pp. S. XX. Folio, tela edit., estamp. Obra ilustrada con 82 grabados sobre madera en el texto y diez composiciones a toda plana, todo ello de los dibujos de Louis Bombled.
SALIDA: 95 €.

3177.- "NOISE Nº 4".- París: Maeght Editeur, 1986. Folio, cub. LITOGRAFIA DE MARISCAL.
SALIDA: 95 €.

3178.- MERIMÉE, Prosper.- "CARMEN suivi de la course de taureaux" París: Deux-Rives, 1952. 4º, ej. en rama, cub. Camisa y estuche ed., deslucidos. 164 pgs. + 1 h. Texto enmarcado en color y dorado siguiendo modelos inspirados en las puntillas de mármol del patio de las muñecas de Sevilla. Ilustrado a toda plana en color por Edouard Chimot. Edición numerada y limitada, se acompaña de suite en color de las 15 litografias, incluyendo la de la portada.
SALIDA: 150 €.

3179.- JAMMES, Francis.- "POMME D´ANIS" París: Le Cheval de Bois, 1946. 4º, ej. en rama, cub. Estuche ed. Grabados sobre madera de Grau Sala; adjunta una suite completa. Ej. numerado de tirada limitada.
SALIDA: 170 €.

3180.- SERRANO SUÑER, Ramón.- "ENTRE LES PYRENEES ET GIBRALTAR dix ans de Politique Espagnole" Genève: Constant Bourquin, 1947. 4º, cub. Intonso.
SALIDA: 35 €.

3181.- FABBRI, Luis.- "¿QUE ES LA ANARQUIA?" Toulouse, s.a. Folletos de "Tiempos Nuevos". 8º, cub. 32 pgs.
SALIDA: 35 €.

3182.- RAYNAL, Maurice.- "Les maitres du cubisme PABLO PICASSO" París: Imp. Moureau. Editions de L'Effort Moderne, s.a. (pp. s. XX) 12º, cub. 11 pgs. + 1 h. + 48 reproducciones en b/n.
SALIDA: 90 €.

3183.- CARROLL, Lewis.- "LA CHASSE AU SNARK. Une agonie en huit crises. TRADUIT POUR LA PREMIERE FOIS en Français en 1929 par Aragon" Paris: Imp. Macléval, 1949. Pierre Seguers Ed., Colección Poésie 49. 8º alargado, cub. 44 pgs.
SALIDA: 85 €.

3184.- (Arte s. XX) "SALON DE MAYO. PABELLON CUBA, LA HABANA, 30 DE JULIO DE 1967".- La Habana: Talleres Gamma, 1967. Folio mayor. 545 x 384 mm. Boletín de 4 hs. dedicado al Salón de Mayo celebrado en Cuba. Portada con texto de Fidel Castro y Picasso. Presentación por Raúl Roa, Ministro de Relaciones Exteriores del Gobierno Revolucionario. Con escritos de Juan Goytisolo y Marguerit Duras. Fotografías de los participantes y listado de los mismos: Miró, Picasso, Lam, Bores, Arroyo, Poliakiff, Arp, Calder, Pol Bury, Suagi, Hugh Weiss, etc.
SALIDA: 225 €.

3185.- DOSTOÏEVSKI, Fedor.- "Le Joueur" París: L´Impimerie Damien, 1947. 4º, sobrecub. en tela editorial y estuche cartoné. 236 pgs. Ejemplar de una tirada limitada. Ejemplar sin desbarbar. ILUSTRADO POR GRAU SALA.
SALIDA: 190 €.

3.178

3186.- ROLAND-MANUEL.- "Manuel de Falla", seguido de un ensayo de Vicente Salas Víu sobre Falla y el Futuro de la Música. Buenos Aires: Editorial Losada, 1945. 4º, tela ed. 132 pgs. Retrato.
SALIDA: 50 €.

3187.- SHAND, William; GUIRRI, Alberto.- "POESIA INGLESA DE LA GUERRA ESPAÑOLA" Prólogo de Guillermo de Torre. Librería y Editorial "El Ateneo". Buenos Aires: Francisco A. Colombo, 1947. 4º, cub., de D. Urruchua. 6 hs. + 87 pgs. + 3 hs.
SALIDA: 85 €.

3188.- "BLANCHE - NEIGE ET LES SEPT NAINS un nouveau grand film de WALT DISNEY".- Publié avec autorisation de Walt Disney Mickey Mouse. Paris: Editions Salabert. 1937. Album de lujo con las ilustraciones a color y negro. Portada a color. Contiene todas las melodías musicales de la película. 17 pgs.
SALIDA: 150 €.

3189.- LIBRO BLANCO DE CATALUÑA (VV.AA).- Buenos Aires: Talleres Tipográficos ABECE, Ediciones de la Revista de Cataluña, 1956. 4º, cub. 489 pgs + 3 h. de índice.
SALIDA: 50 €.

3190.- (Caza menor) TESTART, Louis.- "LES PERDIX. Historique - Ornothologie -Elevage - Repeuplement - Incubation artificielle - Maladies - Destruction des Animaux Nuisibles - Chasse - Braconnage et Moyens de le Combattre". Paris: Libr. Agricole de la Maison Rustique, s.a., fines s. XIX. 8º, cub. 208 pgs.
SALIDA: 95 €.

3191.- GUSTAVO, Soledad.- "EL SINDICALISMO Y LA ANARQUIA. POLITICA Y SOCIOLOGIA" S.l.: Ediciones Tierra y Libertad nº 6, 1945. 8º, cub. 32 pgs.
SALIDA: 35 €.

3192.- BRAUN MENENDEZ, Armando.- "EL MOTIN DE LOS ARTILLEROS". Buenos Aires: Via y Zona, editores, 1934. Folio, cub., ejemplar en rama, carpeta y caja en tela. Ej. nº 110 de los 150 en parchemin de Annam, de una tirada total de 300 ejrs. Ilustraciones en color por MAP (Manuel Alfredo Pacheco). Cuidada edición.
SALIDA: 300 €.

3193.- "ALIMENTO DEL TIEMPO".- JORGE CASTILLO Grabados en madera. Menene Gras Balaguer Textos. Colección Tabelaria nº 11. B., Antonio Agra Editor. 8º cuadr., ejemplar en rama, estuche cartoné. Tirada limitada firmada por el artista y la escritora en el colofón a lápiz.
SALIDA: 225 €.

3194.- (I. Canarias) MASCART, Jean.- "IMPRESSIONS ET OBSERVATIONS dans un VOYAGE A TENERIFE. Illustré de 212 reproductions d'après les photographies de l'auteur" Paris: Ernest Flammarion, s.a., ppios s. XX. 4º, cub. 366 pgs. Numerosas fotografías y un mapa.
SALIDA: 190 €.

3195.- PRADT, M. de.- "DE LA REVOLUTION ACTUELLE DE L'ESPAGNE, et des suites" París: de l'imprimerie de Huzard-Courcier, 1820. 4º, hol., tejuelo. XIV + 222 pgs. + 1 folio.
SALIDA: 225 €.

3196.- (Oscar Dominguez) (Andre Thirion). - "LE GRAND ORDINAIRE 1934" Reimpresión de la edición original. 8º, cub. La obra original fue impresa en 1943, poniendo en la portada 1934 para despistar a la ocupación nazi. Ilustrada por Oscar Dominguez.
SALIDA: 200 €.

3197.- "EN APLAULSO DE LA COMEDIA DE GIJES.- y su autor MANUEL GUERRERO, con la demás Compañía" Sin datos de edición (s. XVIII) 2 h. Texto con orla tipográfica. Raro folleto del que no encontramos referencias.
SALIDA: 45 €.

3198.- "FLOR DE LETRILLAS.- Colección escogida de las mejores composiciones castellanas de este género por una Sociedad de Autores" M.: Imp. de R. Labajos, 1866. 8º, cub. de papel, conserva cub. orig. 187 pgs. + 1 h. Ej. intonso.
SALIDA: 20 €.

3199.- TAVIRA, Antonio.- "SERMÓN que en la solemnidad de acción de gracias, que celebró la VILLA DE MADRID el día 13 de julio de 1784 en la iglesia de SANTA MARÍA DE LA ALMUDENA por el feliz nacimiento de los dos reales infantes Carlos y Felipe" M.: Joachin Ibarra, 1784. 8º, cub. de papel. Port. + 33 pgs.
SALIDA: 30 €.

3200.- ARAÑÓ, J.- "TRATADO PARA LA FABRICACIÓN DE TEJIDOS DE SEDA y otras clases, con varios modos de armar telares y combinaciones de diferentes tejidos labrado y liso" B., 1845. 8º, cub., sobreencuadernado en papel. 44 pgs. + láminas litográficas.
SALIDA: 30 €.

ÍNDICE

A

AEDO Y GALLART, Diego de. Núm. 828
ALARCON, Pedro Antonio de. Núm. 3044
ALAS (CLARIN), Leopoldo. Núm. 840
ALBERTI, Rafael. Núm. 3001
ALCALA GALIANO, Antonio. Núm. 382
ALEMAN, MATEO. Núm. 3010
APULEIUS. Núm. 3031
AQUAVIVEI, Claudio. Núm. 3130
ARAÑO, J.. Núm. 3200
ARCE, MANUEL. Núm. 3020
ARMIÑÁN, JAIME DE. Núm. 453
ASTRANA MARIN, Luis. Núms. 427, 438

B

BACALLAR Y SANNA, VICENTE. Núm. 3009
BAZAN Y MENDOZA, Mariana. Núm. 3063
BELLEGARDE, Abbé de. Núm. 3046
BENAVENTE, Jacinto. Núms. 432, 437
BENEGASSI Y LUJAN, Joseph Joaquin. Núm. 3042
BERNARD, MARIUS. Núm. 3028
BERTRAN DE LIS, Vicente. Núm. 3110
BLASCO IBAÑEZ, Vicente. Núm. 3170
BOIX, Vicente. Núm. 3095
BOLL, Marcel. Núm. 3113
BOLLAIN, LUIS. Núm. 485
BONOME, Rodrigo. Núm. 3081
BORAU, JOSÉ LUIS. Núm. 439
BORGES, Jorge Luis. Núms. 3133, 3134
BRAUN MENENDEZ, Armando. Núm. 3192
BUITRAGO Y ROMERO, ANTONIO. Núm. 491
BUFFON, (Jorge Luis Leclerc) Conde de. Núm. 366

C

CALVETE DE ESTRELLA, JUAN CRISTOBAL. Núm. 825
CALVO ASENSIO, Gonzalo. Núm. 3154
CALVO SOTELO, Joaquín. Núm. 3157
CAMPAGNE, Jean-Marc. Núm. 835
CANO Y CUETO, Manuel. Núm. 3116
CARABIAS, JOSEFINA. Núm. 435
CARROLL, Lewis. Núm. 3183
CASONA, ALEJANDRO. Núm. 447
CASSOU, Jean. Núm. 3027
CASTELAR, Emilio. Núm. 3006
CASTILLEJO, JOSE. Núm. 3017
CASTILLO, Jorge. Núm. 3193
CATANEO, Pietro. Núm. 826
CERVANTES Y SAAVEDRA, Miguel De. Núms. 837, 3056
CHACEL, Rosa. Núms. 441, 442, 3124
CHELIUS, J. M.. Núm. 3055
CHICOTE, Pedro. Núm. 394
CLARAMUNT LÓPEZ, FERNANDO. Núm. 484
COELLO, Francisco. Núm. 3077
COLL, JOSÉ LUIS. Núm. 455
CONAN - DOYLE, Arthur. Núm. 3067
COLLADO, FERNANDO. Núm. 406
CORTAZAR, Julio. Núm. 3143
CRUZ, Francisco Ignacio de la. Núm. 3112
CUARTERO Y HUERTA, BALTASAR. Núm. 444

D

D´IVOI, Paul. Núm. 3176
DARDOIZE, Emile. Núm. 3156
DEFOE, Daniel. Núm. 3036
DEULIN, Carlos. Núm. 3084
DIDEROT, Denis. Núm. 3093
DIEGO, Gerardo. Núm. 838
DOMINGUEZ, Gregorio. Núm. 3111
DOMINGUIN, Luis Miguel. Núm. 836
DOSTOIEVSKI, Fedor. Núm. 3185
DOWSON, Ernest. Núm. 3035

E

ECHEGARAY, Jose. Núm. 377
ECO, Umberto. Núm. 3135
EISENHART ROTHE, Ernst von. Núm. 3151
EPHESIUS, Xenophon. Núm. 824
ESCAGEDO SALMON, Mateo. Núm. 3037
ESPINA, Concha. Núm. 448

F

FABBRI, Luis. Núm. 3181
FERNÁN GÓMEZ, FERNANDO. Núm. 463
FERNANDEZ ALMAGRO, Melchor. Núm. 395
FERNANDEZ DE NAVARRETE, Martin. Núm. 381
FEVAL, Pablo. Núm. 3061
FILLOY, Juan. Núm. 3160
FLORES KAPEROTXIPI, M.. Núm. 3166
FLOREZ DE SETIEN Y HUIDOBO, Enrique. Núm. 392
FORGES, JOSE LUIS. Núm. 472
FUENTE, Vicente de la. Núm. 3121

G

GALIBERT, Leon. Núm. 374
GALLWITZ, KLAUS. Núm. 3038
GARCIA CONDE, Pedro. Núm. 831
GARCIA LORCA, Federico. Núm. 3163
GARCIA SANCHIZ, Federico. Núm. 488
GASCH, SEBASTIAN. Núm. 3026
GHIRELLI, Angelo. Núm. 399
GIL, BONIFACIO. Núm. 482
GIRONELLA, Jose Maria. Núm. 443
GODED, MANUEL. Núm. 487
GOLDSMITH, Luis. Núm. 3097
GOMEZ DE ARTECHE, Jose. Núm. 3129
GOMEZ DE LA SERNA, RAMON. Núm. 3122
GONZALEZ - RUANO, Cesar. Núm. 449
GONZALEZ DE TEJADA, Jose. Núm. 3090
GONZALEZ GORDON, Manuel María. Núm. 433
GUSTAVO, Soledad. Núm. 3191

H
HEINE, Heinrich. Núm. 3034
HERRERA, Agustin de. Núm. 3048
HEWETT, Edgar L.. Núm. 3171
HOMERO. Núm. 3105
HUGO, Victor. Núm. 3126

I
INZENGA, Jose. Núm. 3099

J
JAMMES, Francis. Núm. 3179
JARDIEL PONCELA, Enrique. Núm. 415
JARDIEL PONCELA, EVA. Núm. 434
JARNES, Benjamin. Núm. 3155
JONSTONUS, JOHANNES. Núm. 3008

K
K-HITO. Núm. 474, 475
KLEUKENS, Christian. Núm. 3030

L
LABAUME, EUGENIO. Núm. 3015
LAFUENTE, MODESTO. Núm. 409
LAMARTINE, M.A. de. Núm. 3053
LAMBERT, GAVIN. Núm. 452
LAPORTE, MR. DE. Núm. 385
LARREA, Juan. Núm. 3021
LE SAGE, Alain-Rene. Núm. 378
LENCLOS, Ninon de. Núm. 3033
LOMBARDIA, Miguel Angel. Núm. 839

M
MACHADO, Antonio. Núm. 3019
MADOZ, Pascual. Núm. 368
MAHIZFLOR. Núm. 478
MALTE - BRUN, V. A.. Núm. 367
MANUZZI, NICOLO. Núm. 3139
MARIANA, Padre. Núm. 376
MARTIN CEREZO, Saturnino. Núm. 430
MASCART, Jean. Núm. 3194
MELLADO, ANDRES. Núm. 426
MERIMEE, Prosper. Núms. 834, 3178
MESONERO ROMANOS, Manuel. Núm. 3152
MICHAUD, M.. Núm. 390
MICHELET, J.. Núm. 383
MINGOTE, ANTONIO. Núm. 471
MIRO, Joan. Núms. 842, 3169
MOENS, J. B.. Núm. 3024
MORENO VILLA, Jose. Núms. 3114, 3115

N
NAVARRO Y LEDESMA, Francisco. Núm. 450
NAVARRO, Pedro. Núm. 3080

O
OGRIZEK, Doré. Núm. 3088
ORCAJO, Pedro. Núm. 3051
ORTIZ ECHAGÜE, Jose. Núm. 3018

P
PALAU Y DULCET, Antonio. Núm. 3066
PAPINI, GIOVANNI. Núm. 396
PELAYO, ORLANDO. Núm. 841
PENFIELD, Edward. Núm. 3164
PEÑA Y GOÑI, Antonio. Núm. 479
PERATONER, Amancio. Núm. 3062
PEREZ, Vicente. Núm. 3047
PEREZ LOZANO, JOSE Mª. Núm. 458
PICASSO, Pablo Ruiz. Núms. 843, 3002, 3003, 3004
PINITO DEL ORO. Núm. 464
PIRALA CRIADO, Antonio. Núm. 375
PIZAÑO DE PALACIOS, Álvaro. Núm. 3131
PORCHIA, Antonio. Núm. 3150
PORTA, Albert (Zush). Núm. 3005
PORTILLO (JOSE CANDIDO), EDUARDO M. DEL. Núm. 440
POSADA, JUAN. Núm. 446
PRADT, M. de. Núm. 3195
PTOLOMEO, Claudio. Núm. 3069

R
RABAL, FRANCISCO. Núm. 456
RAGON, J. M.. Núm. 3045
RAMIREZ DE ARELLANO, Rafael. Núms. 3098, 3104
RAMIREZ DE LUQUE, Fernando. Núms. 3094, 3106
RAYNAL, Maurice. Núm. 3182
RIDRUEJO JIMENEZ, Dionisio. Núm. 3092
RIJCKE GEERINCKX, M. de. Núm. 3175
ROBLES, Francisco de. Núm. 3050
ROCHON. Núm. 3043
RODRIGUEZ MARIN, Francisco. Núms. 423, 425
RODRIGUEZ SOBRINO, MATIAS. Núm. 436
ROLAND. Núm. 3186
ROOSEVELT, Theodore. Núm. 3174
ROSALES, Luis. Núm. 428
ROSO DE LUNA, Mario. Núm. 429
RUMIANA Y ARSTILDAVAL, Toribio de la. Núm. 3052

S
SALINAS Y ANGULO, Ignacio. Núm. 3101
SANCHEZ PLAZUELOS, Miguel. Núm. 3078
SANTA CRUZ DE DUEÑAS, Melchor de. Núm. 827
SANTAINÉS, ANTONIO. Núm. 477
SCOTT, Walter. Núm. 3040
SERRANO SUÑER, Ramon. Núm. 3180
SHAKESPEARE, William. Núms. 369, 3032
SHAND, William. Núm. 3187
SOLIS Y RIVADENEYRA, Antonio de. Núm. 371
SUAREZ, GONZALO. Núm. 431
SUAREZ GUILLEN, Antonio. Núm. 3096
SWIFT, Jonathan. Núms. 3161, 3184

T
TANNENBERG, Boris de. Núm. 3085
TAPIA, Eugenio de. Núm. 3087
TAPIES, Antoni. Núm. 3159
TAVIRA, Antonio. Núm. 3199
TERRY, T. Philip. Núm. 3168
TESTART, Louis. Núm. 3190
THIRION, Andre. Núm. 3196
TIRTOFF, Romain de. Núm. 3146
TISSOT, VICTOR. Núm. 3007

U
UBILLA Y MEDINA, Antonio de. Núm. 830

V
VALDEIGLESIAS, MARQUES DE. Núm. 400
VEYRAT, MIGUEL. Núm. 445
VIGIL, Ciriaco Miguel. Núm. 3123
VILLAR Y MACIAS, M.. Núm. 489
VINCI, Leonardo da. Núm. 844

X
XAUDARO Y ECHAU, Joaquin. Núm. 473
XIMENEZ ROMERO, Juan. Núm. 3132

Z
ZAYAS, Antonio de. Núm. 397